**Навчальна програма**

**для 10-го класу**

**спеціальних загальноосвітніх закладів освіти**

**для дітей з порушеннями інтелектуального розвитку**

**Трудове навчання**

**(ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО)**

# Автор: Рожко Ірина Василівна, вчитель трудового навчання, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, «старший вчитель» Комунального закладу «Куп’янський спеціальний навчально-виховний комплекс» Харківської обласної ради

# 

**Пояснювальна записка**

Особлива роль у корекційно-розвивальній роботі з дітьми, що мають порушення інтелектуального розвитку, відводиться трудовому  навчанню. Але корекційно-розвивальний ефект можливий лише за умови спеціальної організації трудового навчання, тобто якщо воно є корекційно спрямованим. Максимально можливий розвиток може бути досягнуто тільки при дотриманні ряду умов: застосування адекватної навчальної програми і методів навчання, що відповідають реальному віковому періоду і реальним можливостям дітей з порушення інтелектуального розвитку та цілям їх виховання.

Для учнів з відхиленнями в розвитку трудове навчання, як відомо, має первинне значення, оскільки в ході його:

* відбувається формування пізнавальної діяльності і особи в цілому;
* підвищується рівень соціальної компетентності;
* розширюються уявлення про професії;
* отримуються трудові (професійні) навички, які допоможуть надалі успішно адаптуватися в суспільстві.

В процесі трудового навчання педагогові необхідно враховувати не лише особливості, але і можливості кожного учня. Особливу увагу необхідно приділяти формуванню загально трудових умінь в учнів; розвитку особових якостей, які будуть йому потрібні на будь-якому виробництві, у будь-якому колективі.

Враховуючи потреби суспільства на сучасному етапі, регіональні особливості розвитку господарства країни, досвід окремих спеціальних закладів освіти, а також перспективи соціально-трудової адаптації випускників цих закладів освіти, дана програма пропонує додаткові види праці для учнів. Закладам для дітей з порушеннями інтелектуального розвитку надається можливість ввести вивчення деяких видів народних художніх промислів. Програма декоративно-ужиткового мистецтва містить матеріал для здійснення трудової орієнтації учнів, ознайомлення їх з професіями художнього виробництва та традиційними народними промислами. Процес виготовлення художніх виробів сприятиме загальному, естетичному розвитку школярів і розвитку загально трудових умінь.

Навчальна програма має таку структуру: поряд із назвою програми вказується орієнтовна кількість годин навчання, на яку вона розрахована. Нижче назви програми міститься Пояснювальна записка та орієнтовний тематичний план у вигляді таблиці, в якій зазначені зміст навчального матеріалу, вимоги до знань і умінь учнів та спрямованість корекційно-розвивальної роботи. Зміст навчання вміщує теоретичні відомості і практичні роботи.

Особливо цікавими виглядають вироби, де учні фантазують та оздоблюють їх на свій смак. В ході роботи учні знайомляться з основами дизайну, поглиблюють знання по конструюванню і моделюванню, розвивається їх естетичний смак, творчі здібності, формується уявлення про декоративно-ужиткове мистецтво, діти вчаться економно витрачати використовуваний в роботі матеріал, розвивається художній смак, формуються професійні навички.

Зміст програми спрямований на виховання художньої культури школярів, на розвиток їх потенційних можливостей і інтересів до народної творчості, її традицій і спадщини. Залучення дітей і підлітків до навчання народним ремеслам передбачає вирішення проблеми культурної спадкоємності, естетичного, художнього і морального виховання, професійної орієнтації. Різноманітність видів праці забезпечує різнобічну і активну роботу всіх психічних аналізаторів. Тому учням треба дати якомога більшу кількість видів діяльності, щоб сформувати їх різноплановий досвід.

# Існуючі державні навчальні програми з трудового навчання для спеціальних (корекційних) закладів освіти спрямовані на отримання професії випускниками такого закладу (столяр, швачка). Слід зазначити, що частина дітей, як правило, із складною структурою дефекту, не здатні засвоїти той або інший профіль трудового навчання. Тому, актуальність цієї проблеми і визначила розробку Програми, як нового виду трудової діяльності «Декоративно-ужиткове мистецтво» для учнів 5-9 класів вчителем трудового навчання вищої категорії спеціальної школи-інтернату № 8 Шевченківського району м. Києва Гаврюш Вікторією Олександрівною. Так як програми для 10-го класу з «Декоративно-ужиткове мистецтво» немає, виникла необхідність її розробки на основі даної навчальної програми, що дозволяє вирішити ряд соціально значимих завдань трудового навчання дитини з особливими потребами.

Метою програми є: створення додаткової форми освіти учнів для подальшої соціалізації в суспільстві, виховання і розвиток особистості, а також створення умов для розвитку творчого потенціалу дітей з відхиленнями в розвитку.

Для створення цих умов потрібне рішення наступних завдань:

* прищепити любов і повагу до народної творчості;
* формувати трудові навички і уміння дітей з порушеннями інтелектуального розвитку;
* навчити учнів навичкам і прийомам традиційної та художньої обробки матеріалів різних видів;
* навчити застосовувати отримані знання і уміння на практиці;
* виховати працьовитість, ощадливість, акуратність в роботі з матеріалами і інструментами;
* розвинути в учнів навички екологічної культури;
* розвинути в учнів самостійність, щоб адаптуватися до соціальних умов.

Трудове навчання у 10 класі базується на практичній діяльності учнів.

Наведені у програмі вироби (об’єкти праці) є орієнтовними. Вчитель може замінити їх іншими, але у всіх випадках замінені вироби повинні мати достатню кількість вправ для опанування учнями практичними навичками, згідно з темою програми.

При здійсненні відбору об'єктів праці, слід дотримуватися основних вимог:

* високій учбово-виховній значущості об'єктів праці;
* врахування доступності і посильності виконання практичних робіт учнями;
* художньої відповідності об'єктів праці виробам традиційно-прикладних робіт народних промислів.

З метою удосконалення загально трудових умінь і навичок у 10 класі за програмою передбачені години практичного повторення навчального матеріалу. Крім того, бюджет часу на практичне повторення залежно від умов, які складаються у закладі освіти (матеріальна база, контингент учнів), може бути використаний на повторення та (чи) закріплення раніше вивчених тем.

У процесі роботи учні повинні орієнтуватися у завданні, планувати і контролювати правильність виконання. Об’єктом уваги вчителя має бути процес самостійної діяльності учнів, а не лише її результат.

Особлива увага звертається на знання і точне дотримання учнями правил безпечної праці, виробничої санітарії та особистої гігієни, навчанню їх правилам безпечних прийомів роботи, ознайомленню із заходами запобігання травматизму, на уроках систематично вивчаються та повторюються правила безпечного виконання кожної операції.

Програма передбачає спадкоємність в розвитку знань і умінь отриманих раніше як на уроках ручної праці, так і на уроках загальноосвітніх дисциплін (математика, історія, географія, природознавство, малювання), ознайомлення школярів з професіями в різних галузях народного господарства.

Важливою умовою в трудовому навчанні та вихованні учнів є забезпечення принципу наступності за роками навчання, сутність якого полягає у послідовному розширенні та поглибленні знань і практичних навичок.

Програма є навчальною, виховуючою і носить чітко спрямований корекційно-розвиваючий характер:

* Забезпечити максимально можливу для даної дитини самостійність в побутовому і санітарно-гігієнічний обслуговуванні себе.
* Виробити позитивне ставлення до посильних видів праці, готовність до допомоги в господарсько-побутовій праці в сім'ї або спеціальній установі, уміння виконувати нескладні види цієї праці.
* Сформувати звичку і позитивну установку до певного виду праці протягом встановленого часу (2-4 години на день) у спеціальній майстерні.
* За індивідуальних можливостей кожного навчити переключатися з виконання однієї знайомої операції на іншу, виконувати декілька взаємозалежних операцій послідовно.
* Дати можливість учням після закінчення навчання в деякій мірі матеріально забезпечувати себе, жити в колективі, по можливості соціально адаптуватися в суспільстві.

Ефективність програми «Декоративно-ужиткове мистецтво» припускає наступне:

* трудова соціалізація;
* здійснення вторинної соціалізації груп, виключених з громадського виробництва;
* самостійне відтворення технологічних і художніх елементів народної культури;
* забезпечення трудової і культурної інтеграції поколінь в місцевому співтоваристві;
* реалізація економічної ініціативи будь-якого громадянина в умовах платоспроможного попиту.

Виконання програми в цілому забезпечується високим рівнем підготовки вчителя до уроку, систематичною роботою з методичною літературою, контролем за результатами навчальної діяльності учнів.

**Загальний тематичний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назви розділів і тем** | **Кількість**  **годин** |
| 1 | **Вступ** | **2** |
| 2 | **Розділ 1. Технологія виготовлення декоративних аплікацій** | **58** |
| Тема 1.1. Технологія виготовлення декоративних аплікацій із круп, тирси та макаронів | *26* |
| Тема 1.2. Технологія виготовлення декоративних аплікацій з тирси | *14* |
| Тема 1.3. Технологія виготовлення декоративних аплікацій з макаронних виробів | *12* |
| Тема 1.4. Підсумкове заняття | *6* |
| 3 | **Розділ 2. Робота з папером і картоном, клеєм.** | ***54*** |
| Тема 2.1. Технологія різання паперу. Витинанка | *16* |
| Тема 2.2. Технологія виготовлення пап'є-маше | *20* |
| Тема 2.3. Декупаж | *18* |
| 4 | **Розділ 3. Робота з пластичними матеріалами (пластилін).** | **16** |
| Тема 3.1. Технологія виготовлення аплікацій з пластиліну на прозорій основі | 16 |
| 5 | **Розділ 4. Робота з фарбами** | ***106*** |
| Тема 4.1. Робота з фарбами | *4* |
| Тема 4.2. Силуетно-площинне зображення квітів. Ознайомлення з технікою «гратографія» | *6* |
| Тема. 4.3. Практичне повторення | *36* |
| Тема 4.4. Різні техніки малювання | *40* |
| Тема 4.5. Крапковий розпис | *14* |
| Тема 4.6. Самостійна робота | *6* |
| 6 | **Розділ 5. Вишивка** | ***28*** |
| Тема 5.1. Технологія вишивання мережкою | *28* |
| 7 | **Розділ 6. В’язання виробів гачком** | ***76*** |
| Тема 6. 1.Технологія в'язання гачком | *36* |
| Тема 6. 2. Мандали | *20* |
| Тема 6. 3. Практичне повторення | *40* |
| Тема 6.4. Плетіння у сучасному інтер’єрі | *16* |
| 8 | **Розділ 7. Робота з тканиною** | ***20*** |
| Тема 7. 1. Техніка «кінусайга» | *20* |
| 9 | **Розділ 8. В’язання спицями** | ***48*** |
| Тема 8.1. В’язання спицями | *48* |
| 10 | **Розділ 9. Робота з пластичними масами** | ***36*** |
| Тема 9.1. Холодний фарфор | *36* |
| 11 | **Розділ 10. Робота з тканиною** | ***38*** |
| Тема 10.1. Комбіновані іграшки-сувеніри | *38* |
| Тема 10.2. Самостійна робота | *6* |
| 12 | **Розділ 11. Технологія побутової діяльності** | ***26*** |
| Тема 11.1. Технологія догляду за волоссям | *2* |
| Тема 11.2. Мистецтво вибору зачіски | *4* |
| Тема 11.3. Технології вибору одягу і взуття та догляду за ними | *8* |
| Тема 11.4. Ремонт одягу | *8* |
| Тема 11.5. Технологія проектування власного стилю | *4* |
| Тема 11.6. Самостійна робота | *8* |
| 13 | **Розділ 12. Профорієнтація** | **24** |
| Тема 12.1. Відомоті з трудового законодавства | *8* |
| Тема 12.2. Зміст і структура світу професій | *16* |
| Тема.12.3. Практичне повторення | 48 |
|  | **Разом годин** | **630** |

**10 клас**

**630 годин на рік**

**(18 годин на тиждень)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **К-ть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Навчальні досягнення учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
| 2  **58**  26  14  12  6  **54**  16  20  18  **16**  16  **106**  4  6  36  40  14  6  **28**  28  **76**  36  20  40  16  **20**  20  **48**  48  **36**  36  **38**  38  6  **26**  2  4  8  8  4  8  **24**  8  16  48 | **Перший семестр (288 год. )**  **Вступ**  Задачі з трудового навчання у 10 класі. Об’єкти навчальних робіт. Відповідальність учнів за збереження інструментів, обладнання, що знаходяться у майстерні. Утримання робочого місця. Правила поведінки та безпечної роботи під час роботи з інструментами. Значення праці в житті людини. Підготовка робочих місць та обладнання  **Розділ**. **Технологія виготовлення декоративних аплікацій**  **Тема. Технологія виготовлення декоративних аплікацій із круп, тирси та макаронів**  Види круп, насіння, плодів бобових культур та особливості їх зберігання.  *Лабораторна робота.* Розпізнавання круп та визначення їх властивостей.  Види аплікації: предметна, декоративна, сюжетна. Правила перенесен-ня малюнка на тло. Планування роботи на основі показу та обговорення у колективній бесіді. Необхідні інструменти, матеріали та приладдя для виконання круп’яних аплікацій. Організація робочого місця та санітарно-гігієнічні вимоги при роботі з природним матеріалом – крупою. *Практична робота.* Виготовлення предметної аплікації на картонній основі з манної крупи (бичок, козеня, курча, сова тощо). Перенесення малюнка на основу або вільне малювання контуру малюнка на тлі вчителем або учнями. Нанесення шару клею на тло по контуру або всередині контуру (за вибором учнів). Наклеювання манної крупи. Просушування виробу. Фарбування аплікації фарбами згідно задуму учня. Остаточне оформлення та оздоблення виробу. Виготовлення аплікації-орнаменту із різних видів круп: гречка, рис, квасоля, насіння соняшникове та гарбузове, пшоно (за задумом учня або зразком вчителя) на картонній основі.  Крупа та її види. Технологія виготовлення «круп’яних» баночок. Матеріали та інструменти: скляна баночка, рідина для миття посуду, крупа (гречка, пшоно, рис тощо), клей ПВА, акриловий лак. Організація робочого місця та санітарно-гігієнічні вимоги до роботи.  *Практична робота.* Виготовлення «круп’яних» баночок – 2-3 вироби. Підготовка матеріалів для роботи. Миття баночки рідиною для миття посуду для знежирення. Просушування баночки. Змазування баночки товстим шаром клею ПВА. Обкачування в крупі. Просушування. Оздоблення баночки (насінням, квасолею тощо) – викладання орнаменту. Лакування виробу. Остаточне оформлення виробу  **Тема. Технологія виготовлення декоративних аплікацій з тирси**  Тирса, її отримання та застосування у побуті. Організація робочого місця та санітарно-гігієнічні вимоги при роботі з природним матеріалом – тирсою. Правила фарбування тирси. *Лабораторна робота.* Фарбування тирси у різні кольори за допомогою розведеної у воді акварельної фарби чи гуаші. Підготовка розчинів різних кольорів. Занурення невеликих порцій тирси у розчини та витримування для фарбування (20-30 хвилин, у залежності до відтінку). Просушування на папері або тканині з помішуванням для рівномірного висихання. Розкладання у коробочки (конверти, пакети) за кольорами.  *Практична робота.* Виготовлення предметної аплікації на картонній основі з фарбованої тирси з кольоровою деталізацією (півник, диво-птах, метелик, папуга, квітник тощо). Виконання на картонному тлі задуманого малюнка або перенесення готового малюнка. Нанесення клею на окремі частини малюнка та поступове заповнення їх різними кольорами тирси. Притискання тирси та осипання не проклеєних часточок. Просушування аплікації. Остаточне оформлення та оздоблення виробу  **Тема. Технологія виготовлення декоративних аплікацій з макаронних виробів**  Макаронні вироби, їх види та виробництво. Особливості виготовлення аплікацій з макаронних виробів.  *Практична робота.* Підготовка макаронних виробів.Виготовлення сюжетних аплікацій ( 2-3 виробу) на картонній основі з макаронних виробів (метелики на лузі, акваріум, за сюжетами українських казок) Задум виробу. Підготовка ескізу виробу. Приклеювання деталей аплікації. Фарбування композиції, якщо це необхідно за задумом. Остаточне оформлення та оздоблення виробу  **Тема. Підсумкове заняття**  *Самостійна робота.*  Виготовлення виробу-сувеніру з використанням вивчених технік роботи з папером або природними матеріалами за вибором і смаком учнів  **Розділ. Робота з папером і картоном, клеєм.**  **Тема. Технологія різання паперу. Витинанка** Витинанки − один із видів українського народного декоративного мистецтва. Види витинанок (ажурна – зображення в прорізях, силуетна – зображення виступає силуетом (портрет), одинарні – з одного аркуша, складні аплікаційні − з кількох аркушів, поліхромні). Групи витинанок (фігурки, розети, дерева, стрічки, шпалери, фіранки, іграшки, виставочні витинанки). Матеріали, інструменти та приладдя для виготовлення витинанок – ножиці звичайні, ножиці малі, ніж канцелярський, папір кольоровий або двосторонній, кольоровий картон, клей ПВА, пензлик для клею. Організація робочого місця та дотримання санітарно-гігієнічних норм під час виконання робіт. Правила безпечної роботи з інструментами. Способи складання паперу.  *Практична робота.* Вправи на складання паперу вдвоє, вчетверо, ввосьмеро, трикутником. Вправи на відпрацювання різання ножицями, ножем по лініях різного виду.  Прийоми виготовлення витинанки (накладні – елементи один на одному, гіркою, складені – великомасштабні твори, в якому елементи поряд один з одним). Послідовність виконання витинанок. Кольорова гамма (добір контрастних кольорів).  *Практична робота.* Виготовлення простих витинанок до новорічних і різдвяних свят (сніжинки, янголи, ялинки, орнаменти та сюжети зимові тощо) – 4-5 виробів. Вибір форми витинанки. Складання паперу. Промальовування контуру малюнка за готовими схемами на виворітній стороні паперу (від зігнутого боку). Вирізання ножицями композиції по контуру малюнка (бажано безперервно). Розгортання витинанки. Приклеювання на картон, колір якого буде контрастним до композицій-ного. Остаточне оформлення та оздоблення виробу  **Тема.** **Технологія виготовлення пап'є-маше** Пап’є-маше: історія виникнення та розвитку. Матеріали, що використову-ються: папір (газетний, тонкий), клей (клей ПВА, шпалерний, клейстер на мучній основі), речовина для змащування форми (вазелін, олія), пензлик, шпаклівка для ґрунтовки, фарба (водоемульсійна, гуаш, акрилова тощо). Форми для пап’є-маше. Види технік виготовлення з пап’є-маше: листкове, з рідкої паперової маси, під тиском. Санітарно-гігієнічні вимоги до організації робочого місця.  *Практична робота.* Виготовлення тарілки (миски) з пап’є-маше – 2-3 вироби. Вибір форми для роботи (миска, тарілка). Підготовка паперу (розривання на дрібні шматочки, занурення у розведений клей ПВА). Змащування форми для запобігання прилипання. Оклеювання форми газетними шматочками у 6-20 шарів в декілька підходів з просушуванням шарів. Відокремлення тарілки від форми. Ґрунтовка тарілки шпаклівкою. Просушування. Фарбування тарілки в білий колір (для подальшого розпису фарбами)  Площина та об’єм. Формування об’ємів із мокрого паперу. Створення фактурної поверхні.  *Практична частина.* Виготовлення декоративних ваз із мокрого паперу. Створення фактурної поверхні «спіраль», «хвилі», «джгутики». Створення рельєфного панно з мокрого паперу «Зимові візерунки»  **Тема. Декупаж**  Короткі історичні відомості про виникнення та розвиток декупажу. Знайомство з видами декупажу. Знайомство з матеріалами для роботи, їх властивостями (лаки,акрилові фарби, декупажні фарби та ін.). Інструменти та пристосування. Правила безпечної праці та санітарно-гігієнічні вимоги. Організація робочого місця.  Основи класичного прямого декупажу. Правила тонування фарби, отримання відтінків. Правила побудови композиції. Правила роботи з дерев'яними поверхнями. Техніка обробки поверхонь. Способи наклеювання серветок (пензлем, через файл). Догляд за виробами з декупажем. Технологічна послідовність виготовлення декупажу.  *Практична робота.* Виготовлення класичного декупажу на рівній дерев'яній поверхні (кухонна дошка, тарілка, фото рамка тощо) – 2-3 виробу. Виготовлення ескізного малюнка. Добір та підготовка матеріалів, інструментів та приладдя. Виготовлення декупажу за технологічними етапами:   * підготовка поверхні основи (ґрунтування, шліфування); * розведення та тонування фарби; фарбування поверхні основи акриловою фарбою світлих тонів; вирізування (виривання) фрагменту серветки; композиційне розташування фрагменту серветки на поверхні основи; * розведення клею; приклеювання фрагмента серветки на поверхню основи (пензлем від центру до країв, через файл); просушування виробу (феном, при кімнатній температурі); покриття виробу акриловим лаком; * просушування виробу; * оздоблення виробу (гліттерами, блискітками, стрічками тощо).   Остаточна обробка виробу. Контроль якості виробу  **Розділ. Робота з пластичними матеріалами (пластилін).**  **Тема. Технологія виготовлення аплікацій з пластиліну на прозорій основі**  Пластилін. Його властивості та види (повторення). Особливості виготовлення аплікації з пластиліну на прозорій основі. Матеріали, інструменти та приладдя для роботи: пластилін різних кольорів, скло, стеки, кольорова липка стрічка, картон, клей ПВА, ножиці, контурні малюнки з позначками черговості накладання пластиліну. Правила безпечної роботи з інструментами та матеріалами. Санітарно-гігієнічні вимоги та організація робочого місця.  *Практична робота.* Виготовлення аплікації з пластиліну на прозорій основі – склі (заготовки скла необхідної величини робить учитель) – 2-3 вироби. Вибір малюнка для майбутньої аплікації. Підбір пластиліну необхідних кольорів. Підкладання малюнка під скло. Накладання пластиліну на скло в заданій на малюнку черговості. Накладання фону з пластиліну або кольорового картону. Окантовка кольоровою липкою стрічкою.  Райдужні метелики. Підготовка ескізу метелики. Вибір основи і фону. Заповнення малюнка пластиліновими кульками і пластиліновими нитками  **Розділ. Робота з фарбами**  **Тема. Робота з фарбами** Відбиток − переклад фарби з однієї поверхні на іншу, при цьому виходять відбитки фарб (плями). Декалькоманія − спосіб декоративної обробки виробу, що полягає в попередньому нанесенні зображення на підложку (скло), з якої воно переводи-ться на оздоблювальну поверхню. Матеріали та інструменти для роботи: акварельний папір, скло, фарби (акварельні, гуаш), палітра, пензлики, баночки для води, оприскувач, ганчірки та губки. Правила безпечної роботи, організації робочого місця та санітарно-гігієнічні вимоги до роботи. Правила нанесення фарби на скло.  *Практична робота.* Виготовлення відбитків в техніці декалькоманія – майбутнього тла для створення колажів з природного матеріалу – 4-5 заготовок. Нанесення фарби на скло за певними правилами. Накладання листа паперу на скло або навпаки. Відривання паперу або скла. Просушування заготовок  **Тема. Силуетно-площинне зображення квітів. Ознайомлення з технікою «гратографія»**  Історія «гратографії». Види «гратографії» гратаж, графіка, гравюра, ксилографія, літографія. Силует (в образотворчому мистецтві). Інструменти і матеріали для виконання «гратографії». Послідовність виконання роботи в техніці «гратографія».  *Практична робота*  Виконання силуетного зображення в техніці «гратографія», листівки  **Тема. Практичне повторення**  **Тема. Різні техніки малювання**  Знайомство з різними техніками малювання: аєрографія, монотипія, фротаж, малювання на зім’ятому папері, малювання м’ятим папером, за допомогою солі, зім’ятого паперу, трафарету, мочалки, ножиць, малюнки з клеєм. Правила безпечної роботи з інструментами та матеріалами. Санітарно-гігієнічні вимоги та організація робочого місця.  *Практична робота*  Малювання на папері та картоні техніками аєрографія, монотипія, фротаж, малювання на зім’ятому папері, малювання м’ятим папером, за допомогою солі, зім’ятого паперу, трафарету, мочалки, ножиць, малюнки з клеєм  **Тема. Крапковий розпис**  *Теоретична частина.* Витоки крапкового розпису. Техніка крапкового розпису. Крапковий розпис на кольоровому фоні. *Практична частина*. Виконання композиції до зимових свят в техніці крапкового розпису на кольоровому фоні  **Тема. Самостійна робота**  **Розділ. Вишивка**  **Тема. Технологія вишивання мережкою** Вишивка як вид оздоблення текстильних матеріалів. Короткі відомості про види технік вишивання. Техніки вишивання, характерні для свого регіону. Мережки – прозора лічильна техніка вишивання. Оздоблення одягу прозорими техніками вишивання. Композиція виробу, оздобленого мережками. Особливості поєднання поверхнево-нашивних і прозоро-лічильних технік під час вишивання виробів. Матеріали та інструменти для виконання мережок. Організація робочого місця. Правила безпечної роботи та санітарно-гігієнічні вимоги. Найпростіші види мережок: «одинарний прутик», «подвійний прутик», «роздільний прутик». Технологія виконання мережок.  *Практична робота.* Вправи на виконання мережок.  Технологічна по­слідовність виготовлення виробу, виконання мере­жок.  *Практична робота.* Виготовлення виробу, оздобленого мережками (серветки, рушники, доріжки, деталі одягу, скатерті, фіранки, наволочки). Виконання ескізу задуманого виробу (сюжет, форма виробу, розміри, місце розташування малюнка тощо). Добір інструментів та матеріалів. Вишивання закріпок, під­різання і висмикування ни­ток між закріпками. Закріплення вишивальної нитки в мережці. Обкручування «прутиків». Виконання найпростіших видів мережки. Поєднання поверхнево-нашивних і прозоро-лічиль­них технік у вишивці. Обробка країв виробу то­рочками, закріпленими мережкою «одинарний пру­тик». Остаточна обробка виро­бу  **Розділ. В’язання виробів гачком**  **Тема. Технологія в'язання гачком**  Історія розвитку художнього в'язання. Асортимент гачків і ни­ток, їх класифікація та характерис­тика. Якості і властивості виробу залежно від якості ниток і від щільності в'язано­го полотна. Властивості трикотажного полотна. Основні прийоми в'язання гачком. Правильна постановка рук, положення гачка під час роботи. Освоєння прийомів в'язання. Правила безпечної праці й санітар­но-гігієнічні вимоги. Орга­нізація робочого місця. Основ­ні прийоми в'язання: початкова (перша) петля, повітряна петля, петлі для підйому, напівпетля, стовпчик без накида, напівстовпчик, стовпчик з накидом. Умовні позначення на схемах.  *Практична робота.* Вправи на відпрацювання прийомів в'язання: початкова петля, повітряна петля, петлі для підйому, напівпетля, стовпчик без накида, напівстовпчик, стовпчик з накидом. Запис схем. Творча робота «Винахідливі ланцюжки» ‒ картини з ланцюжків.  В'язання візерункового полотна. Зміна фактури в'язаного полотна. Способи в'язання. Правила в'язання круга, квадрата, п'ятигран-ника. Поняття про рапорт.  *Практична робота.* Вправи на відпрацювання прийомів в'язання по колу, квадратом, п'ятигранником.  Кухонні аксесуари. Прихватка. Призначення та різновиди прихваток.  *Практична робота.* Виготовлення прихватки стовчиками без накида. Вибір форми прихватки. Ескіз виробу. Замальовка схеми для виконання прихватки. Розрахунок петель для визначення розміру прихватки. В'язання і оформлення прихватки.  Аксесуари в одязі. Шалик. Визначення розміру шалика. Вибір візерунка з урахуванням наявної пряжі. Визначення горизонтальної щільності в'язання. Розрахунок петель. Розташування рядів в'язання: за шириною, за довжи­ною, по косих лініях. Орнамент у виробі. Значення кольору в побудові орнаменту. Правила зміни нитки під час в'язання. *Практична робота.* Виготовлення шалика стопчиками з накидом (з одного або кількох кольорів). Підготовка матеріалів та інструментів до виконання poботи. Розрахунок петель для визначення розміру виробу. Вив'язування шалика. Виконання китиць на кінцях шалика, обв'язування краю по довжині.  Ажурне в'язання. Використання ажурного в'язання у виробах. Елементи ажурного в'язання. Аналіз схем ажурного в'язання. Догляд за ажурними виробами. Об'ємні квіти зв'язані гачком. *Практична робота.* В'язання ажурного виробу (серветка, комірець, обв'язка хустинки тощо) за нескладною схемою. Оздоблення об'ємними квітами зв'язаними гачком  **ІІ семестр (342год.)**  **Тема. Мандали**  Мандали – історія, призначення. Види мандал.  Розташування малюнка в мандалі. Значення квітів в мандалі, кольори для розфарбовування їх значення Правила виконання мандали. Інструменти та матеріали для виконання мандали. пряжа для виготовлення мандал, прикраси для оздоблення.  *Практична робота.* Послідовність розфарбову-вання мандали. Вибір малюнку. Розфарбовування малюнку  Мандали з ниток, форма. Матеріали, інструменти. Технологія виготовлення мандали з ниток. Закріплення паличок. Правила обмотування паличок нитками. Перехід кольорів  **Тема. Практичне повторення**  **Тема. Плетіння у сучасному інтер’єрі**  *Теоретична частина.* Сучасні прийоми плетіння об’ємних форм. Плетіння у сучасному інтер’єрі. Творчість Памели Кампанья та Томаса Шидербауера. Плетіння із ниток на каркасі із цвяхів. *Практична частина.* Плетіння на каркасі об’ємних предметів ниток. Розробка елементів сучасного декору в техніці плетіння. Виготовлення «Ловця снів». Виготовлення панно із ниток та цвяхів за обраною темою  **Розділ. Робота з тканиною.**  **Тема. Техніка «кінусайга»**  Техніка «кінусайга». Кінусайга – японське мистецтво: історія, майстри, роботи. Матеріали (полістиролові заготовки або фанера, пінопласт, клей ПВА, копіювальний папір, тканина, фурнітура) та інструменти (ножиці великі і маленькі, ніж канцелярський, олівець, стека) для роботи. Правила нанесення малюнка. Технологія виготовлення робіт в техніці кінусайга.  *Практична робота.*  Вправи на перенесення малюнка на пінопласт та прорізання по контуру. Вправи на заправлення клаптиків у прорізи стекою. Виготовлення виробу у техніці кінусайга (панно, картина, шкатулка, коробочка, обкладинка – на пінопластовій основі або куль, яєць – на полістироловій). Розробка ескізу виробу. Добір матеріалів та інструментів. Виготовлення виробу у технологічній послідовності. Оздоблення виробу. Контроль якості виробу  **Розділ. В’язання спицями**  **Тема. В’язання спицями.**  Короткі відомості з в’язання спицями. Асортимент виробів, що виконуються в техніці в'язання на спицях. Види в’язання. Матеріали і інструменти для в'язання. Елементи матеріалознавства: характеристика вовняних, пухових, бавовняних і шовкових ниток. Використання старих в’язаних виробів для в’язання нових. Трикотажне полотно. Властивості трикотажного полотна різного переплетен-ня. Петельний ряд. Петельний стовпчик. Щільність виробу і її визначення. Переваги трикотажного полотна. Трикотажне промислове виробництво. Робочі професії цієї галузі. Правила підбору спиць залежно від якості і товщини нитки. Правила безпечної праці й санітар­но-гігієнічні вимоги. Орга­нізація робочого місця.  *Лабораторно-практична робота.* Характеристика вовняних, пухових, бавовняних і шовкових ниток. Підбір спиць із сталі, пластмаси, кістки, деревини залежно від якості і товщини нитки. Підготовка ниток для в’язання: прання і змотування їх в клубки.  Техніка в'язання. Правила набору петель при в'язанні на двох спицях. Види набору петель. Правильне положення рук при наборі петель.  *Практична робота.*  Вправи по набору петель на дві спиці різними видами.  Технологія виконання виворітних петель. Правильне положення рук при в'язанні на спицях.  *Практична робота.*  Вправи на виконання виворітних петель двома способами. Читання в’язаного полотна.  Технологія виконання лицьових петель.  *Практична робота.* Вправи на виконання лицьових петель двома способами: вив'язування лицьової петлі за передню стінку, вив'язування лицьової петлі за задню стінку. Вив'язування хусткового полотна.  Крайкові петлі. Закріплення (закривання) петель останнього ряду. Способи оздоблення трикотажних виробів: витий шнур, китиці, помпон.  *Практична робота.* Вправи на виконання крайкових петель. Закріплення (закриття) петель останнього ряду. Виконання шалика резинкою 1×1 або 2×2 із лицьових і виворітних петель. Оздоблення виробу на вибір: витий шнур, китиці, помпон.  Накиди. Використання накидів у візерунках із складним переплетенням ниток, для збільшення і подовження петель. Способи збавляння, збільшення і закривання петель.  *Практична робота.* Вправи на вив’язування накидів, збавляння, збільшення і закривання петель.  Декоративна наволочка. Способи зшивання деталей в'язаних виробів.  *Практична робота.*  В'язання декоративної наволочки 30х30 см (або зшивання раніше в’язаних зразків) за технологічною послідовністю: виготовлення робочої викрійки або зняття мірок з подушки;   * розрахунок кількості пря­жі; * добір способу в’язання; * в’язання виробу; * волого-теплова обробка трикотажних деталей; * з'єднання деталей трикотаж-ними швами; добір способу оздоблення виробу; * виготовлення оздоблюваль-них елементів (витий шнур, китиці, помпон тощо); * остаточна обробка виробу.   Контроль якості виробу. Догляд за виробом.  *Практична робота.*  Творча робота. В'язання виробу за нескладним візерунком за технологічною послідовністю  **Розділ. Робота з пластичними масами.**  **Тема. Холодний фарфор**  Історія виникнення холодного фарфору. Рецепти холодного фарфору. Інструменти та матеріали,необхідні для роботи з холодним фарфором, правила безпечної роботи з ними. Технологія виготовлення виробів з холодного фарфору.  *Практична робота.*  Задум виробу. Виконання ескізу або шаблону виробу. Виготовлення холодного фарфору. Виготовлення виробів з холодного фарфору  **Розділ. Робота з тканиною.**  **Тема. Комбіновані іграшки-сувеніри**  Використання декоративних іграшок у сучасному інтер’єрі. Декоративні іграшки, які прикрашають наш побут. Демонстрування декоративних іграшок: подушка-іграшка, грілка на чайник, підставка для олівців тощо.  Сувенір – подарунок на спогад про якусь людину чи подію. Поняття про особистий сувенір, сувенір загального значення, який несе у собі інформацію про країну та її історію,художню культуру народу, його  традиції та естетичні ідеали. Сувенір, зроблений власноруч, – найкращий  подарунок.  Правила розкрою деталей в комбінованих іграшках, добору матеріалів за фактурою та кольором. Вибір ниток. Повторення правил крою з тканини, правил безпечної роботи.  Виготовлення іграшок з більшою кількістю деталей. Правила розкрою парних і непарних деталей. Особливості виготовлення комбінованої іграшки-сувеніра. Використання кольору і фактури матеріалів для передачі характеру і настрою іграшки. Виготовлення очей з паперу. Колір та форма. Вибір казки, для якої будуть виготовлятися іграшки. Безпека праці.  Послідовність виготовлення іграшок. Ручні шви. Закріплення правил розкрою деталей комбінованої іграшки-сувеніра з комбінованих матеріалів. Дротяний каркас. Наповнення. Оформлення.  *Практична частина.* Виготовлення іграшок: подушка – ведмідь,  лисиця, жирафа, слоненя-гаманець. Виготовлення іграшок: їжачок, кіт, ведмідь, іграшка-сувенір до Великодня, білий ведмідь, заєць, каченя, сувенір до Великодня.  Послідовність виконання. Самостійний добір матеріалів за кольором і фактурою. Розкрій деталей іграшки. Зшивання комбінованих деталей іграшки. Виготовлення дротяного каркасу (якщо потрібно). Наповнення. Складання, оздоблення іграшки. Оформлення. Самостійний аналіз роботи  **Тема. Самостійна робота**  **Розділ . Технологія побутової діяльності**  **Тема. Технологія догляду за волоссям**  Типи волосся. Зовнішній вигляд волосся і стан здоров’я людини. Фактори, що впливають на стан волосся (неправильне харчування, фарбування, завивки, неправильний догляд).  Предмети для догляду (гребінець, щітка, бігуді тощо) і засоби догляду за волоссям (шампунь, лосьйон тощо)  **Тема . Мистецтво вибору зачіски**  Із історії зачісок. Види зачісок, залежно від форми обличчя***.*** Корегування форми обличчя за допомогою зачіски. Фарбування волосся. Натуральні рослинні засоби для зміцнення волосся та зміни його кольору. Вплив фарбників на стан волосся голови  **Тема. Технології вибору одягу і взуття та догляду за ними**  Одяг. Види підліткового та юнацького одягу. Розміри одягу, їх визначення. Джинси та штани, різниця між ними. Особливості вибору джинсів та їх приміряння.  Технологія догляду за одягом. Засоби догляду. Добір засобів догляду за одягом.  Види взуття. Вибір взуття. Розміри. Особливості приміряння взуття. Технологія догляду за взуттям. Добір засобів із догляду за взуттям.  Захист одягу та взуття від молі.  Санітарно-гігієнічні вимоги під час примірювання одягу, білизни, взуття та догляду за ними  *Практична робота.*  Визначення розміру штанів і джинс. Добір засобів догляду за одягом. Догляд за одягом.  Добір засобів із догляду за взуттям. Догляд за взуттям  **Тема. Ремонт одягу**  Догляд за одягом. Можливі проблеми з одягом: розрив по шву, розрив тканини. Правила безпечної роботи при шитті та прасуванні.  *Практична робота.*  Виконання ремонтних робіт одягу, який розірвався, ручним способом. Підбір ниток відповідно до тканини за кольором, товщиною, якістю. Складання тканини по лінії розриву або шву, що розпоровся. Сточування шва, що розпоровся, ручним зшивним швом. З'єднання країв розриву частими косими (обметувальними) стібками. Прасування.  Швейна фурнітура, її види: ґудзики, кнопки, гачки, вішалка-ланцюжок. Вибір і заміна фурнітура на одязі та предметах побуту. Правила безпечної роботи при шитті та прасуванні.  *Практична робота.* Виконання ремонтних робіт по заміні фурнітури одягу. Пришивання ґудзиків, гачків, кнопок, вішалки-ланцюжка на одязі  **Тема. Технологія проектування власного стилю**  Стилі в одязі. Врахування особливостей фігури при виборі власного стилю.  Види одягу та його вибір (шкільний одяг, робочий, спортивний, святковий, для урочистих подій тощо).  Дрес-код  *Практична робота.*  Визначення особливостей своєї фігури. Вибір власного стилю одягу відповідно до типу фігури. Пошук моделей-аналогів обраного стилю. Догляд за одягом та взуттям.  **Тема. Самостійна робота**  **Розділ. Профорієнтація**  **Тема. Відомості з трудового законодавства**  Кодекс законів про працю. Види підприємств  (державні, приватні). Трудовий договір. Основні права та обов’язки робітника. Переведення на іншу роботу. Розірвання трудового договору. Звільнення з роботи. Робочий час і час відпочинку. Заробітна плата. Трудова дисципліна. Охорона праці. Праця молоді.  *Практична робота.* Ознайомлення із різними документами ( трудова книжка, згоди, накази тощо). Написання заяв про влаштування на роботу, переведення на іншу роботу, звільнення з роботи тощо. Рольові, ділові та психологічні ігри по профорієнтації.  *Екскурсія* в установи й відділи з працевлаштування, до професійних ліцеїв.  **Тема. Зміст і структура світу професій**  Трудова діяльність людини. Поняття про професію. Людина і професія. Призначення людини. Успіх в професії – успіх в житті.  Професія людини – її життєвий шлях.  Професії, які нас оточують. Загальні поняття про галузеву кваліфікацію професій і її класифікація щодо предметів праці. Орієнтація у світі професій. Бесіда про вибір майбутньої професії. Вимоги до професії.  *Практична робота.* Рольові, ділові та психологічні ігри по профорієнтації. Професійна гра «Угадай професію».  Класифікація професій за предметом праці, загальний огляд.  Професії, пов’язані з використанням ручної праці. Престижність професії.  Вплив професії на спосіб життя. Вимоги професії до людини: умови роботи, вік, творчість, відповідальність.  Небезпечні професії.  Роль здоров’я і медичні протипоказання при виборі професії.  Тестування «Я і моя майбутня професія». Підтримка друзів, родини. Помилки при виборі професії.  Ринок освітніх послуг. Шляхи здобуття професії. Куди піти вчитися? Як досягти успіху в професії? Навчальні заклади Взаємодія з людьми. Телефонний етикет. Вміння слухати співрозмовника.  Види документів, які оформляються при прийомі на роботу, навчання: заява, автобіографія. Взаємодія з людьми. Адаптація і взаємодія в новому колективі. Дотримання правил внутрішнього розпорядку.  *Практична робота.*  « Влаштовуюсь на роботу». Оформлення документів при прийомі на роботу.  Відпрацювання вправ щодо заповнення анкет та написання заяви стосовно прийняття на роботу, звільнення з роботи. навчання.  Бізнес та послуги: догляд за хворими та людьми похилого віку, миття машин.  Бізнес – ідеї в домашніх умовах: догляд за домашніми улюбленцями. Робітник по догляду за тваринами. Робоче місце. Безпека праці на робочому місці  **Тема. Практичне повторення** | **Учень: має уявлення** про задачі з трудового навчання у 10 класі, об’єкти навчальних робіт;  **знає** про відповідальність учнів за збереження інструментів, обладнання, що знаходяться у майстерні;  **організовує** робоче місце;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: має уявлення** про види круп, насіння, плодів бобових культур та особливості їх зберігання;  **розпізнає** крупи та визначає їх властивості;  **розрізняє** види аплікацій;  **планує** роботу на основі показу та обговорення у колективній бесіді;  **визначає** необхідні інструменти, матеріали та приладдя для виконання круп’яних аплікацій;  **виготовляє** предметну аплікацію на картонній основі з манної крупи;  аплікацію-орнамент із різних видів круп на картонній основі;  «круп’яні» баночки;  **організовує** робоче місце;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: має уявлення** про тирсу, її отримання та застосування у побуті;  **володіє** правилами фарбування тирси;  **фарбує** тирсу у різні кольори за допомогою розведеної у воді акварельної фарби чи гуаші;  **виготовляє** предметну аплікацію на картонній основі з фарбованої тирси з кольоровою деталізацією;  **організовує** робоче місце;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: має уявлення** про макаронні вироби, їх види та виробництво; **виготовляє** сюжетну аплікацію на картонній основі з макаронних виробів;  **організовує** робоче місце;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: має уявлення** про витинанку, як один із видів українського народного декоративного мистецтва;  **розрізняє** види та групи витинанок;  **характеризує** матеріали, інструменти та приладдя для виготовлення витинанок;  **виконує** вправи на складання паперу вдвоє, вчетверо, ввосьмеро, трикутником; вправи на відпрацювання різання ножицями, ножем по лініях різного виду;  **визначає** послідовність виконання витинанок;  **орієнтується** в кольоровій гаммі; добирає контрастні кольори;  **виготовляє** прості витинанки до новорічних і різдвяних свят;  **організовує** робоче місце;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: має** загальні уявлення про техніку пап’є-маше;  **знає** прийоми формування об’ємів та створення фактурної поверхні із мокрого паперу  **добирає**матеріали, інструменти та пристосування необхідні для виготовлення виробу технікою пап’є-маше; **знає**послідовність виготовлення виробів технікою пап’є-маше; **вміє**працювати в парі та групі під час виготовлення виробів технікою пап’є-маше; практично застосувати набуті знання у проектній діяльності;  **володіє початковими навичками**виготовлення декоративних вироби технікою пап’є-маше  **Учень: має уявлення** про виникнення та розвиток декупажу, види декупажу;  **характеризує** матеріа­ли, які використовують­ся для виготовлення декупажу;  **добирає** інструменти та пристосування для ро­боти;  **обгрунтовує** добір кон­струкційних матеріалів залежно від виробу;  **розробляє** ескізний малюнок виробу;  **підготовує** поверхні основи (ґрунтує, шліфує);  **розводить** та тонує фарби;  **фарбує** поверхні основи акриловою фарбою світлих тонів;  **вирізує** (вириває) фрагменти серветки;  **розташовує** фрагменти серветки на поверхні основи композиційно;  **розводить** клей;  **приклеює** фрагмент серветки на поверхню основи (пензлем від центру до країв, через файл);  **вміє** просушувати виріб (феном, при кімнатній температурі);  **покриває** виріб акриловим лаком;  **оздоблює** виріб (гліттерами, блискітками, стрічками тощо);  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: має уявлення** про пластилін, його властивості та види;  **добирає** матеріали, інструменти та приладдя для роботи;  **розуміє** особливості виготовлення аплікації з пластиліну на прозорій основі;  **виготовляє** аплікацію з пластиліну на прозорій основі – склі;  **організовує** робоче місце;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень:** **знає і розуміє**  різні техніки малювання, види візуальних мистецтв:  **має уявлення** про відбиток, декалькоманію; **розрізняє** теплі та холодні кольори;  **добирає** матеріали та інструменти для роботи;  **виготовляє** відбитки в техніці декалькоманія;  **організовує** робоче місце;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: вміє** користуватися  виражальними засобами живопису та малюнку,  створювати художні образи відповідно віковим особливостям; виконувати роботи у різних техніках; раціонально розміщувати зображення в площині аркушу паперу; гармонійно підбирати сполучення кольорів у власній роботі, виділяти силует предмету засобами кольору та тону  **набуває досвід** практичної роботи аквареллю, гуашшю, олівцем, фломастерами, кульковою крейдою, кольоровою крейдою  **Учень: має уявлення** про вишивку як вид оздоблення текстильних матеріалів;  **має уявлення** про види технік вишивання;  **визначає** композицію оздоблення мережками;  **знає** особливості поєднання поверхнево-нашивних і прозоро-лічильних технік під час вишивання виробів;  **добирає** матеріали та інструменти для виконання мережок;  **знає** технологію виконання мережок;  **виконує** вправи на виконання мережок;  **виготовляє** виріб, оздоблений мережками;  **організовує** робоче місце;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: має уявлення** про історію розвитку художнього в'язання,  асортимент гачків і ни­ток;  **характеризує** матеріа­ли, які використовують­ся для в'язання гачком ;  **добирає** інструменти та пристосування для ро­боти;  **обґрунтовує** добір кон­струкційних матеріалів залежно від виробу;  **виконує** початкову петлю, повітряну петлю, петлі для підйому, напівпетлю, стовпчик без накида, напівстовпчик, стовпчик з накидом;  **записує** схеми в'язання;  **виконує** творчу роботу - картини з ланцюжків;  **виконує** прийоми в'язання по кругу, квадратом, п'ятигранником;  **виготовляє** прихватку стовпчиками без накиду;  **виготовляє** шалик стовпчиками з накидом;  **виготовляє** ажурний виріб;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: вміє** правильно наносити штрихи під час зафарбовування малюнків різних форм;  **розрізняє** теплі та холодні кольори;  **орієнтується** в кольоровій гамі ниток;  **добирає** правильно кольори;  **виготовляє** мандали з ниток;  **організовує** робоче місце;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: має уявлення**  сучасні прийоми плетіння об’ємних форм;  **уміє** виконувати інтер’єрі композиції в обраному стилі та з обраних матеріалів із застосуванням засвоєних технік та прийомів декорування;  **складає** прості композиції ізкольорових ниток з урахуванням кольору;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог під час роботи з цвяхами та молотком  **Учень: має уявлення** про історію розвитку клаптикового шиття та декорування;  **має уявлення** про види клаптикового шиття та декорування − печворк, артишокові техніка, кінусайга, квілтінг, текстильну мозаїку, аплікацію;  **характеризує** матеріа­ли, які використовують­ся для клаптикового шиття та декорування ;  **добирає** матеріал для ро­боти;  **обґрунтовує** добір кон­струкційних матеріалів залежно від виробу;  **визначає** лицьовий і виворітний бік тканини, ниток основи та піткання;  **складає** прості композиції ізклаптикових смужок, з урахуванням кольору, малюнка та фактури тканини**;**  **виготовляє** нескладний виріб у техніці кінусайга;  **виготовляє** аплікацію з тканини;  **виготовляє** нескладний виріб у техніці текстильної мозаїки;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: має уявлення** про історію розвитку художнього в'язання,  асортимент спиць і ни­ток;  **характеризує** матеріа­ли, які використовують­ся для в'язання спицями;  **добирає** інструменти та пристосування для ро­боти;  **обгрунтовує** добір кон­струкційних матеріалів залежно від виробу;  **виконує** набір петель, виворітну та лицьову петлі, крайкові петлі, накид, закриття петель останнього ряду;  **виготовляє** вироби, в’язані спицями за нескладними візерунками;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: має уявлення** про холодний фарфор, його властивості та види;  **добирає** матеріали, інструменти та приладдя для роботи;  **розуміє** особливості виготовлення виробів з холодного фарфору;  **вміє** виготовлятихолодний фарфор ;  **виготовляє** квіти та іграшки з холодного фарфору;  **організовує** робоче місце;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: має уявлення про** функціональні особливос-ті, способи і техніки сучасного декору, поєднання окремих технік та прийомів декоративного мистецтва для створення художнього образу;  особливості декору традиційних українських сувенірів та сучасні тенде-нції; про місце м'якої іграшки у су­часному декоративно-ужитковому мистецтві; про види м’яких іграшок;  **характеризує** матеріа­ли, які використовують­ся для виготовлення м’яких іграшок;  **добирає** інструменти та пристосування для ро­боти;  **обґрунтовує** добір кон­струкційних матеріалів залежно від виробу;  **розробляє** ескізний малюнок виробу;  **виготовляє** (вирізає) шаблони;  **розкроює** деталі іграшки;  **зшиває та набиває** основні деталі іграшки,  кінцівки іграшки;  **з'єднує** основну деталь з кінцівками;  **оздоблює** мордочку;  **виготовляє** деталі оздоблення;  оздоблює іграшки;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень:пояснює** залежність стану волосся від здоров’я;  **називає** і характеризує типи волосся, види зачісок;  **визначає** тип волосся, форму обличчя;;  **добирає** предмети й засоби догляду за волоссям із урахуванням його типу; зачіску відповідно до форми обличчя;  **вибирає** **та** **характеризує**вид зачіски з урахуванням форми обличчя;  **пояснює** значення добору фарбників для зміни кольору волосся голови;  **знає**, як за допомогою рослинних натуральних засобів зміцнити волосся та змінити його колір;  **висловлює** судження про переваги натуральних рослинних засобів у догляді за волоссям  **Учень: має уявлення** про одяг та догляд за одягом, про швейну фурнітуру, її види;  **визначає**розмір одягу, взуття; можливі проблеми з одягом;  **характеризує**способи визначення розміру одягу різних країн;  **називає**відмінності між джинсами і штанами,  особливості приміряння взуття;  **характеризує** технології догляду за одягом та взуттям;  **добирає** засоби догляду за одягом, взуттям, проти молі;  **мотивує**необхідність дотримання санітарно-гігієнічних вимог під час примірювання одягу, білизни, взуття та догляду за ними  **виконує** ремонтні роботи одягу, який розірвався, ручним способом;  **вибирає і замінює** фурнітуру на одязі та предметах побуту;  **організовує** робоче місце;  **дотримується** правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: характеризує**складові, що впливають на вибір власного стилю*;*  **визначає**особливості своєї фігури;  **називає** вимоги до одягу відповідно до типу закладу, який відвідується;  **здійснює** пошук моделей-аналогів обраного стилю;  **виявляє** найкращі ознаки в кожному зразку;  **розробляє**графічне зображення власного стилю;  **усвідомлює** власний стиль в одязі, важливість догляду за одягом і взуттям;  **доглядає** за одягом, взуттям;  **дотримується** відповідних санітарно-гігієнічних вимог;  **критично ставиться** до використання одягу й взуття залежно від потреб та санітарно-гігієнічних вимог  **Учень: має поняття** про професію;  **має загальні поняття** про галузеву кваліфікацію професій і її класифікація щодо предметів праці;  **орієнтується** у світі професій;  **приймає участь** у рольових, ділових та психологічних іграх по профорієнтації.  **має уявлення** про кодекс законів про працю, трудовий договір; про робочий час і час відпочинку, заробітну плату, трудову дисципліну, охорону праці, працю молоді;  **знає** як перевестись на іншу роботу, розірвати трудовий договір, звільнитись з роботи;  писати заяви про влаштування на роботу, переведення на іншу роботу, звільнення з роботи тощо | *Пізнавальний розвиток:* розвиток пам'яті на основі пригадування основного матеріалу за попередні роки, відтворення знань про безпечне користування інструментами, формування мотиваційної основи вивчення навчального предмету*.*  *Мовленнєвий розвиток:* формування супроводжуючого мовлення.  *Особистісний розвиток*: розвиток позитивного ставлення до художньо-творчої діяльності  *Пізнавальний розвиток:* збагачення уявлень про природні матеріали, розширення уявлень про властивості природного матеріалу та способи з'єднання окремих частин,аналіз,порівняння різних видів природного матеріалу, розвиток мислення на основі аналізу об’єктів виготовлення щодо визначення матеріалу та частин, деталей, розвиток спостережли-вості на основі відбору природного матеріалу для виготовлення виробу*.*  *Мовленнєвий розвиток:*  використання назв природного матеріалу у мовленні, розвиток уміння давати словесний звіт про виконану роботу за запитаннями вчителя.  *Сенсомоторний розвиток*: розвиток просторового орієнтування на основі визначення місця розташування предметів на зразку.  *Особистісний розвиток:* виховання любові до природи, працелюбності, відповідальності, ретельності, наполегливості у досягненні мети  *Пізнавальний розвиток:*  формування уявлень про витинанки, їх види, розвиток мислення на основі аналізу зразків витинанок та визначення послідовності виконання трудових операцій.  *Мовленнєвий розвиток:* збагачення словникового запасу назвами трудовий операцій та об’єктів виготовлення, на основі складання характеристики об’єктів виготовлення за запитаннями вчителя.  *Сенсомоторний розвиток:*  розвиток дрібної моторики рук на основі роботи з витинанкою.  *Особистісний розвиток:* формування охайності, розвиток емоційно-естетичного сприймання, відчуття кольорової гами  *Пізнавальний розвиток:*  формування уявлень про техніку пап’є-маше, їх форми, розвиток мислення на основі аналізу зразків виробів та визначення послідовності виконання трудових операцій.  *Мовленнєвий розвиток:* збагачення словникового запасу назвами трудовий операцій та об’єктів виготовлення, на основі складання характеристики об’єктів виготовлення за запитаннями вчителя.  *Сенсомоторний розвиток:*  розвиток дрібної моторики рук на основі роботи з папером.  *Особистісний розвиток:* формування охайності, розвиток емоційно-естетичного сприймання, відчуття кольорової гами  *Пізнавальний розвиток:*  збагачення уявлення про папір (серветки), розширення знань про аплікацію − декупаж, розвиток уваги, порівняння властивостей матеріалів для декупажу, аналіз зразків аплікацій.  *Мовленнєвий розвиток:* на основі збагачення словника назвами видів декупажу, назвами трудових операцій, супроводжуючого мовлення.  *Сенсомоторний розвиток:*  розвиток зорово-моторної координації, просторового орієнтування на площині основи для декупажу, дрібної моторики руки у процесі різання, розривання серветок.  *Особистісний розвиток:* формування охайності, працелюбності, відповідальності за якість виконаної роботи, наполегливості у досягненні мети  *Пізнавальний розвиток:* збагачення уявлень про використання пластиліну щодо площинного та об'ємного ліплення.  *Мовленнєвий розвиток:*  розвиток зв’язного мовлення на основі визначення змісту композицій.  *Сенсомоторний розвиток*: розвиток просторового орієнтування на основі розташування предметів під час складання композицій, розвиток дрібної моторики рук.  *Особистісний розвиток:* формування охайності та умінь дотримуватися санітарно-гігієнічних вимог у процесі роботи з пластиліном  *Пізнавальний розвиток:* збагачення уявлень про види і техніки малювання.  *Мовленнєвий розвиток:*  розвиток зв’язного мовлення на основі визначення змісту композицій.  *Сенсомоторний розвиток*: розвиток просторового орієнтування на основі розташування відбитків фарби під час складання композицій, розвиток дрібної моторики рук.  *Особистісний розвиток:*  розвиток творчих здібностей особистості *–* формування пізнаваль-ної та творчої активнос-ті, індивідуального стилю творчої діяльності, розвиток фантазії, ініціативності та відповідальності учнів; формування досвіду емоційно-ціннісних відносин і розвиток таких якостей особистості, як працьовитість, самостійність, відповідальність, кмітливість, акуратність, взаємодопомога  *Пізнавальний розвиток:*  розширення уявлень про вишивку та художню обробку тканини, формування мислення на основі розвитку вмінь порівнювати види стібків за зовнішнім виглядом, за способом виконання, розвиток загально трудових умінь, удосконалення пізнавальної активності й самостійності шляхом поступового скорочення педагогічної допомоги.  *Мовленнєвий розвиток:* розвиток мовлення на основі збагачення словника назвами стібків, розвиток зв’язного мовлення на основі формування вмінь описувати зображені об’єкти діяльності.  *Сенсомоторний розвиток:* розвиток почуття ритму, гармонії через застосування попередньої переробки реальних форм на декоративні, розвиток просторових уявлень, дрібної моторики в процесі виконання трудових операцій ручним способом.  *Особистісний розвиток:* формування охайності, розвиток емоційно-естетичного сприймання  *Пізнавальний розвиток:*  розширення уявлень про текстильні матеріали, інструменти та пристосування для робіт з ними, аналіз, порівняння властивостей матеріалів, збагачення уявлень щодо різноманітності видів рукоділля.  *Мовленнєвий розвиток:*  збагачення словника назвами елементів в'язання гачком, використання їх назв у розгорнутому мовленні, використання назв технологічних етапів, інструментів, трудових операцій у словесному описі власної діяльності.  *Сенсомоторний розвиток*:  корекція та розвиток координації рухів рук та дрібної моторики, точності рухів рук та пальців на основі в'язання гачком, розвиток просторових уявлень (угорі, внизу, ліворуч, праворуч, в центрі або середині); розвиток окоміру.  *Особистісний розвиток:* виховання естетичного смаку, творчого відношення до праці; формування охайності, наполегливості, акуратності, терпеливості, ретельності та вмінь організації праці на основі виконання практичних завдань  *Пізнавальний розвиток:* розширення уявлення про сучасний інтер’єр, декор приміщень.  *Мовленнєвий розвиток:*  розвиток мовлення на основі збагачення словника назвами трудових операцій та об’єктів виготовлення, геометричних понять.  *Набуття досвіду:*  використання найбільш виразної техніки для розкриття творчої ідеї; аналізу творів декоративного мистецтва на своєму  *Мовленнєвий розвиток:*  збагачення словника назвами елементів мандали, використання їх назв у розгорнутому мовленні, використання назв технологічних етапів, інструментів, трудових операцій у словесному описі власної діяльності    *Сенсомоторний розвиток*:  корекція та розвиток координації рухів рук та дрібної моторики, точності рухів рук та пальців на основі плетіння мандал, розвиток просторових уявлень (угорі, внизу, ліворуч, праворуч, в центрі або середині); розвиток окоміру.  *Особистісний розвиток:* виховання естетичного смаку, творчого відношення до праці; формування охайності, наполегливості, акуратності, терпеливості, ретельності та вмінь організації праці на основі виконання практичних завдань  *Пізнавальний розвиток:* розширення уявлення про тканину, її види і використання, формування уявлень про прийоми роботи з клаптиками; розвиток пізнавальної діяльності на основі формування загально трудових умінь.  *Мовленнєвий розвиток:*  розвиток мовлення на основі збагачення словника назвами трудових операцій та об’єктів виготовлення, геометричних понять.  *Сенсомоторний розвиток:*  розвиток зорового, тактильного сприймання на основі формування перцептивних дій, корекція ручної координації на основі шиття та декорування з клаптиків, розвиток просторової уяви  *Пізнавальний розвиток:*  розширення уявлень про текстильні матеріали, інструменти та пристосування для робіт з ними, аналіз, порівняння властивостей матеріалів,ознайомлення з історією та розвитком в’язання спицями; засвоєння технічних та спеціальних знань при виготовленні виробів в техніці в’язання спицями; навчання користуванню схемами з журналів та альбомів з в’язання; відпрацювання алгоритму виготовлення виробу; збагачення уявлень щодо різноманітності видів рукоділля.  *Мовленнєвий розвиток:*  збагачення словника назвами елементів в'язання спицями, використання їх назв у розгорнутому мовленні, використання назв технологічних етапів, інструментів, трудових операцій у словесному описі власної діяльності.  *Сенсомоторний розвиток*: корекція та розвиток окоміру, моторних навичок, точності рухів рук та пальців на основі в'язання спицями, розвиток просторових уявлень (угорі, внизу, ліворуч, праворуч, в центрі або середині); розвиток окоміру.  *Особистісний розвиток:* розвиток у дітей творчого мислення, уваги, естетичного та художнього смаку, творчих здібностей, фантазії, почуття та відчуття краси та неповторності різноманітних рукодільних виробів, творчого підходу щодо оформлення предметного оточення;  формування витривалості, наполегливості, посидючості в роботі, вміння реально сприймати художню та практичну цінність виробів, які створені народними умільцями, майстрами-дизайнерами, авторами-аматорами; формування практичних трудових знань, умінь і навичок, поважного відношення до трудової діяльності  *Пізнавальний розвиток:*  розширення уявлень про пластичні матеріали, інструменти та пристосування для виготовлення виробу,  про види виробів, які можна виготовити з холодного фарфору.  Розвиток загально трудових умінь на основі аналізу виготовлення виробів, планування послідовності дій .  *Мовленевий розвиток:* збагачення словника назвами пластичних мас, видів робіт та їх послідовності.  *Сенсомоторний розвиток:*корекція та розвиток координації та дрібної моторики рук, формування тактильних відчуттів та зусиль під час роботи, зорово-мото-рної координації, тонкої моторики рук  *Пізнавальний розвиток:*  розширення уявлень про текстильні матеріали, інструменти та пристосування для виготовлення виробу,  про види м'якої іграшки (об'ємні, плоскі) та матеріали для їх виготовлення.  Розвиток загально трудових умінь на основі аналізу виготовлення іграшки, планування послідовності дій та здійснення порівняння свого виробу із зразком  *Мовленевий розвиток:* збагачення словника назвами ручних швів, видів робіт та їх послідовності. Розвиток вміння використовувати у власному мовленні відповідні назви і терміни; розуміння та виконання інструкцій.  *Сенсомоторний розвиток:*корекція та розвиток координації та дрібної моторики рук, формування тактильних відчуттів та зусиль під час роботи, зорово-моторної координатції, тонкої моторики рук.  *Особистісний розвиток:* формування охайності, наполегливості, акуратності, терпеливості, виховання посидючості, акуратності, , старанності, точності під час роботи  *Пізнавальний розвиток:*  розширення уявлень про типи волосся і стан здоров’я людини, фактори, що впливають на стан волосся  *Мовленевий розвиток:* збагачення словника назвами засобів по догляду за волоссям.  *Сенсомоторний розвиток:*корекція та розвиток координації та дрібної моторики рук, формування тактильних відчуттів та зусиль під час роботи, зорово-мото-рної координації, тонкої моторики рук  *Пізнавальний розвиток:* розвиток мислення на основі вмінь аналізувати вироби щодо необхідності ремонту, розвиток спостережливості на основі визначення виду ремонту одягу.  *Мовленнєвий розвиток:* збагачення словникового запасу на основі назв трудових операцій та об’єктів виготовлення.  *Сенсомоторний розвиток*: корекція та розвиток координації рухів рук та дрібної моторики на основі шиття.  *Особистісний розвиток:* розвиток естетичного смаку, охайності, самостійності на основі ремонту одягу  *Пізнавальний розвиток:* розширення обсягу пам’яті на основі відтворення та збереження інформації про професії, розвиток мислення на основі класифікації професій щодо предметів праці, формування наочно-образного мислення шляхом встановлення специфіки виробництва, продукції, що випускається.  *Мовленнєвий розвиток:* збагачення лексики спеціальними термінами, стосовно світу професій, розвиток усного мовлення під час  спілкування та обґрунтування вибору професій, формування вміння вести змістовну бесіду, одержувати відповідь на запитання, приймати відповідне рішення |