Комунальний заклад «Куп’янська спеціальна школа» Харківської обласної ради

вул. Харківська 101, м. Куп'янськ, Харківська обл., 63707 тел. факс. (05742) 5-33-50,

 e-mail: pr.kupyansk@internatkh.org.ua р/р 35417001048662

**Всеукраїнський конкурс «Шкільна бібліотека – 2020»**

**Номінація «Бібліотека – територія читання»**

**Тема досвіду «Я щасливий – я читаю»**

**Учасники:**

**Вербицька Тетяна Геннадіївна – вчитель**

**Мартиненко Людмила Олексіївна – вихователь**

**Мезиненко Ніна Василівна – вчитель**

**Мерзлікіна Олена Олександрівна – вчитель**

**Петренко Катерина Петрівна – шкільний бібліотекар**

**Прибилова Олена Вікторівна – вихователь**

**Семикоз Вікторія Олександрівна – вчитель початкових класів**

**Шварева Наталія Василівна – вчитель**

**Тінькова Галина Григорівна – вихователь**

**Шварева Наталія Василівна – вчитель**

**Найменування навчального закладу: Комунальний заклад «Куп’янська спеціальна школа» Харківської обласної ради**

Зміст

ВСТУП\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

Розділ I ФОРМУВАННЯ ДИТЯЧОГО ЧИТАННЯ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4

1.1 Інтерес до читання\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4

1.2 Роль мотивів у формуванні читацьких інтересів\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7

Розділ II СПОСОБИ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ КНИГИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

2.1 Основні види поширення книги \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

2.2 Робота «Куп’янської спеціальної школи» з популяризації книги \_\_\_\_\_\_\_\_10

Список використаних джерел \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

Додаток 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14

Додаток 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20

3

**ВСТУП**

Інформаційний світ гартує сучасне суспільство. Інноваційні технології постійно змінюються, не лишаючи жодного шансу стояти осторонь ніякій сфері діяльності – чи то освіта, чи промисловість. Бібліотеки не є виключенням. Вони, як і раніше, залишаються інформаційним вікном в освітньому процесі, але витримувати шалену конкуренцію з глобальною інформатизацією їм стає все важче і важче. Сучасність вимагає від шкільних бібліотек використання сучасних інформаційних та інноваційних технологій, для збільшення чисельністі читацької аудиторії. За визначенням І. Д. Беха, інноваційна виховна технологія – це система теоретично обґрунтованих (на основі глибоких знань про психологію вихованця) й підтверджених практикою способів, прийомів, процедур розгортання гуманістично спрямованого змісту та організаційно доцільних умов виховної діяльності, які забезпечують підвищення рівня духовно-моральної вихованості як суб’єкта відповідних цінностей [3].

Педагогічна діяльність притаманна будь-якій бібліотеці і проявляється у її освітній, виховній та розвивальній функціях. Для шкільної бібліотеки педагогічна діяльність – особливо організований освітній процес у сфері навчального та вільного часу школяра. Тут діяльність бібліотекаря – це діяльність, спрямована на виховання, навчання, розвиток особистості читача засобами й методами бібліотечної роботи. Вона ґрунтується на певних чинниках, найважливішими з яких є бібліотечно-інформаційні ресурси, бібліотека як культурно-освітнє й предметно-розвиваюче середовище, і сам бібліотекар як педагог. Провідним напрямом у роботі шкільних бібліотек з учнями є формування духовно-моральної та інформаційної культури, практичних навичок бібліотечного користувача, розвиток різноманітних інтересів учнів, а також – соціалізація особистості. Тобто шкільні бібліотеки виокремлюються як інформаційно-комунікативний і освітньо-виховний центр загальноосвітнього закладу виконують інформаційну, освітню, виховну й комунікативну функції. Такий інтегративний комплекс розвивально-виховних впливів на читача (у нашому випадку здобувача освіти) спрямований насамперед на розвиток інтересу до читання, оскільки роль читання у розвитку дитини є надзвичайно великою.

4

Розділ I ФОРМУВАННЯ ДИТЯЧОГО ЧИТАННЯ

* 1. Інтерес до читання

Читання допомагає пізнати оточуючий світ, життя, викликає у дитини прагнення вдосконалювати себе. Завдання навчання дітей читанню на початковому етапі – навчити розуміти дитину те, що вона читає, сформувати і підтримувати у дитини інтерес до читання. Особливості психофізіологічного розвитку дітей підтверджують, що у них спочатку виникає інтерес до читання, а згодом формується певний читацький інтерес, що формує рівень стійкої потреби в читанні. Формування дитячого читацького середовища великою мірою залежить від розвитку інтересу дітей до читання, що є однією з фундаментальних проблем бібліотекознавства, педагогіки, психології, історії педагогіки та інших наук. Інтерес до читання в учнів проявляється, насамперед, у позитивному їх ставленні до читання, у прагненні ознайомитися зі змістом творів як джерелом нових знань і переживань. У інтересі до читання, як і у кожному інтересі взагалі, проявляються пізнавальні, емоційні й вольові властивості особистості. Отже, вирішальна роль у створенні умов, що сприяють підвищенню читання учнів, відводиться інтересу до читання. Інтерес до читання може мати як епізодичний, так і стійкий характер. Про епізодичний інтерес мова йде тоді, коли учень звертається до книги лише час від часу. Стійкий інтерес до читання характеризується тим, що учень читає систематично, сам виявляє активність, розшукує книжки для читання, відчуває потребу в читанні. У питанні про формування інтересу до читання в учнів важливо правильно розуміти роль опосередкованого й безпосереднього інтересу до книги. Дитина може звертатися до книги, ознайомлюватись зі змістом творів лише для того, аби використати їх для якоїсь мети, для вирішення якогось завдання, тобто читання дитини може скеровуватись опосередкованим інтересом. Якщо ж дитину захоплює саме читання, якщо вона переживає задоволення під час оволодіння змістом твору, в такому разі виявляється так званий безпосередній інтерес. Ці інтереси тісно пов’язані між собою, опосередкований інтерес до читання через деякий час може стати і безпосереднім інтересом. Одним з важливих факторів, що впливає на формування в учнів інтересу до читання, є шкільна бібліотека. Урамках цього соціального інституту накопичений значний досвід, напрацьована методологічна база, є інші ресурси, необхідні для роботи, пов’язаної з розвитком інтересу до читання. Значимість цього соціального інституту незаперечна, шкільна бібліотека, особливо для дітей молодшого шкільного віку, може стати провідником у світ книги, у світ читання.

Важливу роль відіграє шкільний бібліотекар, який стає активним учасником процесу залучення до читання й прищеплюванні інтересу.

5

Педагогічними основами роботи шкільних бібліотек досліджуваного періоду з розвитку інтересу до читання є насамперед: своєчасне оволодіння технікою

читання, у міцному зв’язку з виникненням і розвитком пізнавальних інтересів до читання; гуманно-особистісний підхід до учнів, максимальне врахування індивідуальних особливостей учнів, співробітництво з ними, прояв доброзичливості, чуйності; врахування вікових особливостей читачів – школярів. У роботі шкільних бібліотек, бібліотекарів враховуються вікові етапи читацького розвитку, що відповідають молодшому, середньому й старшому шкільному віку. Кожний віковий етап шкільного періоду життя має свою картину читання, а, отже, свою стратегію прилучення до читання. Соціокультурна й психологічна характеристика віку, закономірності становлення читача обумовлюють рівень педагогічних завдань, форму й зміст соціально-педагогічної взаємодії в їхньому вирішенні. Розвивати інтерес до читання як стійку потребу розпочиють із молодшого шкільного віку, тому що саме в цей період закладаються основні читацькі вміння й навички.

Отже, школа, шкільна бібліотека у цілому, і педагог, бібліотекар зокрема, можуть прищепити інтерес до читанням молодших школярів. Ще важливо дати маленькому читачеві пережити важкий період читацького розвитку: перехід від слухача, глядача до читача; від зосередження на відтворенні графічного зображення слова у звукове до розуміння змісту слова, до емоційного включення читача у світ образів, у активну співтворчість з автором. Найголовніше на цьому етапі самостійного читання – допомогти дитині читати без примусу. Врахування вікових особливостей читачів-учнів при розвитку інтересу до читання у процесі діяльності шкільної бібліотеки означає розуміння наступних реалій:

 – вікові особливості розвитку учнів виявляють свій вплив на вибір змісту кола читання, методів навчання читанню, методів читання, методів супроводу розвитку читання;

 – на всіх вікових етапах розвитку важливу функцію відіграє педагог і школа в цілому, однак шкільна бібліотека є важливим фактором розвитку інтересу до читання;

 – формування інтересу до читання відбувається в процесі взаємодії з дорослими й однолітками, яке може протікати в різних формах, актуальних для даного вікового етапу розвитку особистості;

 – складності вікового становлення не можуть не відбиватися на процесі формування інтересу до читання;

 – крім вікових особливостей формування інтересу до читання на різних етапах становлення проявляють себе індивідуальні проблеми.

 В основі роботи шкільних бібліотек з формування інтересу до читання лежить розуміння інтересу як емоційного переживання пізнавальної потреби: цікавим є те, що емоційно значиме. А інтерес до читання, до книги завжди є

6

емоційно забарвленим (здивування, захоплення, радість від пошуку книги, переживання успіху, розчарування від прочитаного), виявляється у вольових діях, пізнанні нових сторін навколишньої дійсності за допомогою читання.

Інтерес до читання – це стійка спонтанна потреба людини у вибірковому спілкуванні з іншими людьми – авторами книг – з метою усвідомлення себе й осмислення навколишнього світу. Стійкі інтереси до читання формуються у людини поступово, із набуттям нею життєвого досвіду й оволодінням читацькими навичками, з розширенням читацького світогляду.

Інтерес – потужна рушійна сила активності особистості, а діяльність стає захоплюючою й продуктивною. Формування інтересу до читання в учнів проходить декілька етапів. Спочатку він з’являється у вигляді цікавості, зацікавленості – природньої реакції людини на все несподіване. Більш високою стадією розвитку інтересу є допитливість, коли учень проявляє бажання глибше розібратися, зрозуміти досліджуване явище. Допитливість стимулює потребу в пізнавальній діяльності, яка викликає інтерес до предмета або явища. Однак допитливість учня, як правило, не поширюється на читання взагалі. Матеріал іншої книги може виявитися для нього нудним і інтерес до читання пропадає. Тому завдання бібліотекара полягає в тому, щоб підтримувати допитливість і прагнути сформувати в учнів стійкий інтерес до читання, при якому учень розуміє логіку читання, використовувані в ньому методи пошуку нових знань, у читанні його захоплює сам процес отримання нових знань, а самостійне вирішення проблем, нестандартних завдань робить приємність.

Пізнавальний інтерес – ще вищий етап розвитку учнів. Такий інтерес пов’язаний з намаганням учня самостійно розв’язати проблемне питання. Наступним етапом розвитку інтересу до читання є теоретичний інтерес. Теоретичний інтерес до читання виникає в учнів тоді, коли у них формуються наукові погляди, переконання, стійкий світогляд. Отже, інтерес до читання – глибоко особистісний утвір, що не зводиться до окремих властивостей і проявів. У роботі шкільної бібліотеки усі ці етапи змінюються, взаємопроникають, пов’язуються між собою, інколи співіснують в єдиній дії читання певної книги чи серії книг. Вдалий вибір книги визначається з позиції різноманітності цікавих дітям книг і глибини їх сприйняття, доступної дитячому розумінню, відчуттям, співпереживанню. Щоб прищепити любов до книги, інтерес до читання, шкільні бібліотекарі повинні спрямовувати учнів на вдумливе, усвідомлене читання; створювати атмосферу творчого спілкування.

7

* 1. Роль мотивів у формуванні читацьких інтересів

Мотиви відіграють визначальну роль у формуванні й розвитку читацьких інтересів, позаяк спонукають учнів до вдосконалювання своєї читацької діяльності. У розвитку інтересу до читання прослідковуються наступні етапи: підготовчий, етап формування вміння читати (інтерес, пов’язаний з темпом і правильністю читання), етап підготовки мотивованого й усвідомленого цілісного підходу до процесу читання (активно-діяльнісний інтерес: уміння донести думку до слухача), етап читання «про себе» (інтерес до читання з погляду творчого читача) та етап підведення підсумків (творче захоплення читанням). Ці етапи тісно взаємопов’язані між собою. Їх характеризують такі фактори, як розуміння ролі й значення читання в житті людини, здатність виразити себе в слові, стати кваліфікованим читачем.

«Читаюче» середовище повинне бути створене насамперед у родині, у школі, у шкільній бібліотеці. Для розвитку інтересів учнів до читання у процесі діяльності шкільної бібліотеки велике значення мають рекомендації бібліотекаря, бесіди за прочитаним, виставки-огляди, усні журнали, аналіз читацьких формулярів, анкетування, літературні ігри, вікторини, конкурси малюнків, літературні вітальні тощо. Усе це виховує творчого читача: чим більше учень читає, тим він більше розвинений. А навчити його читати й прищепити інтерес до читання – це головне завдання вчителя й бібліотекаря. До педагогічних основ роботи шкільних бібліотек з розвитку інтересу до читання також включаємо створення позитивного іміджу читання й підвищення його престижності; формування мотивуючого середовища культури читання. Педагогічні основи роботи шкільних бібліотек з розвитку інтересу до читання базуються на розумінні інтересу до читання як сформованого пізнавального інтересу, який підкріплений мотивацією пізнання нового, поповнення власного знання й оволодіння учнем навичками творчого читання. Соціальні потреби учнів (у соціальних контактах, приналежності до групи, колективу, самореалізації) виникають у процесі їхньої участі в навчальній і позанавчальній діяльності шкільної бібліотеки і є джерелом та рушійною силою соціальної діяльності, утворюючи мотиваційну підсистему особистості, що включає бажання, інтереси, ціннісні орієнтації, переконання, цілі Мотив діяльності може бути надихаючою силою, але також він може бути й стимулом, що породжує особистість на прояв негативних емоцій. Тому особливим завданням діяльності шкільної бібліотеки є виховання повноцінних мотивів читання, серед яких один найбільш важливий – інтерес до читання.

Отже, педагогічні основи роботи шкільних бібліотек досліджуваного періоду щодо розвитку інтересу до читання базуються на розумінні інтересу до читання як сформованого пізнавального інтересу, підкріпленого мотивацією пізнання нового, збагачення власних знань і оволодіння навичками творчого читання. Соціальні потреби учнів (соціальні контакти, належність до групи,

8

колективу, самореалізація) виникають під час їхньої участі у навчальній і позакласній діяльності шкільної бібліотеки та є джерелом і рушійною силою

соціальної діяльності, утворюючи мотиваційну підсистему особистості, що охоплює бажання, інтереси, ціннісні орієнтації, переконання та цілі.

Основна тенденція останніх років – втрата виняткової ролі читання в житті суспільства. Без читання немислима інтеграція особистості в багатонаціональну культуру, що включає весь комплекс духовних, матеріальних, інтелектуальних рис, систем світогляду, традицій, що характеризують суспільство.
В умовах інформаційної глобалізації ослаблення інтересу до читання – загальносвітова тенденція.  Відбувається не тільки відчуження молоді від книги, падіння загальної книжкової культури, але і втрата національних традицій книжності. Зростання числа «нечитачів», втрата інтересу до книги та читання у різних вікових та соціальних категорій вимагає пильної уваги.

9

**Розділ II СПОСОБИ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ КНИГИ**

**2.1 Основні види поширення книги**

Основна мета підтримки читання - поширенння серед громадськості позитивної думки про читання. Програми з популяризації книги та читання реалізуються із залученням у бібліотеки всіх категорій населення, але особлива увага приділяється сприянню читання дітей, підлітків та молоді. Необхідною складовою сучасної просвітницької діяльності бібліотек сьогодні повинна стати мотивація дітей та молоді до читання корисної літератури, участі в різних конкурсах, творчої самореалізації. Сучасний підліток, перш за все, споживач комп'ютерних продуктів, особистість, орієнтована на сприйняття віртуальної, а не вербальної інформації. Сьогоднішньому здобувачеві освіти треба, щоб інформація подавалася яскраво, динамічно, і бажано коротко. Головне для бібліотекаря – привернути увагу, викликати емоційну реакцію, бажання взяти книгу в руки.
 Виховати в дітях «звичку до бібліотеки» - процес , що вимагає поступовості. Треба, щоб при підготовці до уроків їм було «не уникнути» бібліотеки – і це спільна робота бібліотекарів з педагогами. Ця робота повинна починатися з раннього віку, з дитячого садка. А далі дітям обов'язково стане в бібліотеці цікаво, їх буде туди вабити …

10

**2.2 Робота Куп’янської спеціальної школи з популяризації книги**

Бібліотека – це територія знань, читання та виховання учнів. Саме тут учні черпають та поглиблюють свої знання. Шляхи з цієї території сягають до класів, шкільних коридорів, домівок учнів та педагогів.

Бібліотека КЗ«Куп’янської СШ» ХОР працює в тісному співробітництві з батьками, педагогічними працівниками, Куп’янським міським краєзнавчим музеєм, бібліотеками міста. Оскільки саме вони забезпечують нерозривність читацького ланцюжка. Щоб він не переривався шкільна бібліотека проводить цікаві заходи. У конкурсах, вікторинах, жартівливих лотереях беруть участь всі бажаючі.

Паперові книги все менше привертають увагу школярів. Розширюється ринок електронної книги, тоді, коли ринок друкованої продукції згортається. У цьому є свої позитивні та негативні сторони. Для того, щоб утримати свого читача й вижити в умовах складної конкуренції, шкільна бібліотека повинна: працювати у віртуальній площині; інтегруватися у систему інформаційного консультування та спланувати навчально-виховне дозвілля для свого користувача. Тобто необхідно докорінно змінювати філософію бібліотеки. До сучасних форм роботи шкільних бібліотек, які спонукають до творчості і пошуку нестандартних рішень віднесено: літературні читання, вебінар, мультицентр, буктрейлери, флешмоби, буккросинг. В нашому закладі освіти проводяться такі заходи, щоб привернути увагу читачів.

**Літературні читання «Сковородинівські читання»** видатного філософа, письменника-просвітителя ХVІІІ століття Григорія Савича Сковороди для учнів 8-10-х класів підготували вчителі Вербицька Т.Г., Мезиненко Н.В. та завідувач бібліотеки Петренко К.П. Учні переглянули відеофільм «Філософ-мандрівник Григорій Савич Сковорода» про життя і творчість видатного філософа, прочитали його вірші, пісні, байки, колядки та  відвідали виставку літератури видатного мислителя в бібліотеці. (Додаток 1)

Куп’янський краєзнавчий музей запросив учнів 6-7-х класів на **музейне заняття «Як козаки Куп’янськ осадили».** Історія кожного народу має свої символи, атрибути. Наші пращури були українськими козаками. Від роду до роду передається їхній заповіт: «Жити чесно, любити свою рідну землю, свою материнську мову, з повагою ставитись до історії рідного краю». Час інтенсивного заселення Слобідської України козаки облюбували живописну місцевість – місто Куп’янськ. Тому історія нашого міста тісно пов’язана з козаками. Відомо, що місто намагалися осадити татари та збудований козаками острог захищав усіх жителів від загарбників.

**Відеолекторій «Що таке космос?»** познайомив дітей 1-10-х класів з поняттями Всесвіт, космічний простір, небесні тіла, зорі, Місяць, планети,

11

комети, метеорити. Також до їх уваги була представлена книжкова виставка, яка містила цікаві матеріали про космос та статті про видатних вчених-винахідників у галузі космонавтики.

Під час **конкурсу-гри «Чубаті лицарі»** учні 7-8-х класів перевірили свою  швидкість, спритність, кмітливість, уважність і витривалість. Завідувач бібліотеки  Петренко К.П. ознайомила дітлахів із традиціями, обрядами, побутом та звичаями українського козацтва та підготувала  книжкову виставку «Роде наш красний» до Дня захисника України. Команди класних колективів показали, що вони – гідні нащадки славного козацького роду.

**Виставка правової літератури «Ази правознавства – крок у майбутнє»** для учнів 1-10-х класів**.** Під час виставки соціальний педагог Гармаш М.М. ознайомила учнів із Конституцією України, основними її статтями, з необхідністю дотримуватися правил, норм, законів поведінки громадянина держави. Такі зустрічі дуже корисні та потрібні учням.

**Читацький марафон «Читаємо без зупинки»** Під час марафону учні 1-10-х класів разом з вчителями мали змогу не тільки рекомендувати прочитану книгу, а й зачитати улюблені уривки з творів. Діти з захопленням ділилися враженнями про прочитані книги.

**Смайл-опитування «Якою Ви бачите сучасну шкільну бібліотеку»** для учнів 1-10-х класів**.** Залучення дітей до читання неможливо уявити без їх участі в різноманітних конкурсах, вікторинах, а відтепер і в смайл- опитуваннях. Діти та педагоги нашої школи з великим захопленням долучились до опитування та запропонували нові ідеї, пропозиції для поліпшення роботи бібліотеки.

Цікаве та пізнавальне **дублер-шоу «Бібліотекар на годину»** для учнів 1-10-х класів. Цікаво та весело промайнув час діти, як справжні бібліотекарі обслуговували і реєстрували читачів, допомагали ставити на облік нові книжки, радили, що прочитати, розставляли книжки на полицях,  та допомагали їх ремонтувати. Робота в ролі бібліотекаря сподобалась  учням, а  деякі з них, навіть виявили бажання в майбутньому опанувати цю професію.

**Подорож  «Казковий світ бібліотеки»** для учнів 4-6-х класів відвідування кращої бібліотеки міста, тому ми з задоволенням прийняли запрошення до міської бібліотеки №1.   У світлому та затишному приміщенні бібліотеки на дітей чекали її завідувач Луб’яна В.П., яка завжди рада своїм відвідувачам.  Адже, книга – це один з головних засобів навчання, розвитку та душевної насолоди. Учні ознайомилися з фондом бібліотеки, бібліотечними послугами, картотеками, тематичними папками, книжковими виставками. І хоча інформаційними лідерами для дітей є телевізори та комп’ютери, проте книга була і залишається головним джерелом інформації та знань. Учням дуже сподобалась цікава та пізнавальна подорож, про що свідчили їх слова вдячності працівникам бібліотеки.

12

Читати систематично й осмислено дітей навчає школа, а бібліотека допомагає залучати учнів до читання книжок .На засіданні **круглого столу «Бібліотека + школа = співпраця на користь майбутнього»** учителі пропонували нові форми співпраці з бібліотекою на основі Нової української школи. Під час заходу було проведено смайл-опитування «Якою Ви бачите майбутню бібліотеку?», після якого педагоги активно обговорили його підсумки та домовились про подальшу плідну співпрацю з бібліотекою.

 **Поетичний уїк-енд «Видатні постаті Куп’янщини»** для учнів 5-10-х класів навчив на прикладах життєвого і творчого шляху видатних постатей ідеї неповторності і унікальності кожної особистості.

Цей захід спонукав учнів поваги до себе та оточуючих, почуття справедливості та гуманності, естетичні смаки та уподобання. Школяри завдяки цікавим розповідям Мартинєнко Л.О., Шваревій Н.В., Мерзликіній О.О. дізналися про життя й творчість видатного українського філософа, надбання минулих поколінь, духовність та високу моральність на прикладі життя і творчості Г. Сковороди. (Додаток 2)

Спілкування з книгою допомагає оволодіти певними знаннями, долучає до культурних надбань і цінностей українського народу, його звичаїв і традицій. Читати систематично й осмислено дітей навчає школа, а бібліотека допомагає залучати учнів школи до читання книжок, пропагує книгу, розвиває художній смак і самостійність суджень дітей. У зв’язку з цим бібліотека приділяє велику увагу пошуку активних форм пропаганди літератури, які забезпечують формування у школярів щоденної потреби в читанні книг, роботі з ними.

 І хоча інформаційними лідерами для дітей є телевізори та комп’ютери, проте книга була і залишається головним джерелом інформації та знань. А якщо діти хочуть дружити з книгою, необхідно бережливо ставитися до неї, і вона розповість багато цікавого.

13

**Список використаних джерел:**

1. Баліка, Л. М. Використання інформаційних технологій у роботі шкільної бібліотеки / Л. М. Баліка // Інноватика у вихованні : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Рівне, 2017. – Вип. 5. – С. 233–240. – Бібліогр.: 14 назв. – Текст статті представлено також в інтернеті: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/inuv_2017_5_27>.

2. Баліка, Л. М. Педагогічні основи роботи шкільних бібліотек щодо розвитку в учнів інтересу до читання / Л. М. Баліка // Інноватика у вихованні : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Рівне, 2017. – Вип. 6. – С. 225–236. – Бібліогр.: 12 назв. – Текст статті представлено також в інтернеті: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/inuv_2017_6_27>.

3. Бех І. Д. Інноваційна виховна технологія: сутнісні положення і шляхи реалізації / І. Д. Бех // Педагогіка і психологія. – 2014. – № 1 – С. 12-17

 4. Бурцева, Л. П. Інноваційні форми роботи шкільної бібліотеки по залученню учнів до читання / Бурцева, Л. П. // Пед. обрії. – 2018. – № 1/2. – С. 66–69. – Бібліогр.: 8 назв. – Текст статті представлено також в інтернеті: <http://choippo.edu.ua/rar/PO118.pdf>.

 5. Гузь, О. Актуальні шляхи удосконалення читацької компетентності учнів в умовах НУШ : (з досвіду роботи) / Олена Гузь // Початк. шк. – 2019. – № 5. – С. 14–16. – Бібліогр.: 8 назв.

 6. Жернова, В. С. Інноваційна діяльність шкільного бібліотекаря щодо формування читацької активності учнів / Вікторія Сергіївна Жернова // Джерело пед. інновацій : інформ. технології в б-ці загальноосвіт. навч. закл. – 2015. – Вип. 1 (9). – С. 149– 157. – Бібліогр.: 5 назв.

7. Оригінальні ідеї для бібліотеки : креат. форми роботи із залучення дітей до читання : метод. рек. [Електронний ресурс] / [уклад. М. П. Зубко] ; Запоріз. обл. б-ка для дітей „Юний читач” . – Електрон. текст. дані. – Запоріжжя, 2015. – Режим доступу: [http://www.chl.kiev.ua/mbm/тексти/2017/](http://www.chl.kiev.ua/mbm/%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B8/2017/)

 8. Собчук, Т. В. Виховання у дітей інтересу до читання засобами шкільної бібліотеки / Т. В. Собчук // Шкіл. бібліотекар. – 2017. – № 3. – С. 11–14.

 9. Як зацікавити дітей читанням – практичні поради [Електронний ресурс] // НУШ: Нова Українська школа : [портал] / ГО „Смарт Освіта” у партнерстві з М-вом освіти і науки України. – Електрон. дані. – [Київ]. – 2018. – 14 груд. – Режим доступу: https://nus.org.ua/articles/yak-zatsikavyty-ditej-chytannyam-praktychni-porady/, вільний.

14

**ДОДАТОК 1**

 **Сковородинівські читання**

 Для учнів 5-7-х класів нашого закладу освіти учителями української мови та літератури Герасименко Н.О., Шваревою Н.В., Мерзлікіною О.М. у приміщенні шкільної бібліотеки, в межах літературно-історичного тижня «Із мови починається людина» пройшли Сковородинівські читання. Мета цього заходу формування в учнів розуміння того, що українська мова та література - наш скарб, без якого не може існувати ні народ, ні Україна як держава, розширення знань про красу і багатство української мови та літератури, пробудження почуття національної гідності, виховування любові до рідної літератури, рідного краю, його традицій, почуття поваги до всього свого, українського, бажання розмовляти рідною мовою, виховання поваги до надбань минулих поколінь, духовністі та високої моральністі на прикладі життя і творчості Г.С. Сковороди.

 Учні прослухали відомості про життєвий шлях великого українця

 Біографія Григорія Сковороди коротко

 Григорій Сковорода народився 3 грудня 1722 року в селі Чорнухах на Полтавщині в сім’ї малоземельного козака. Початкову освіту здобув в сільській школі, навчався у дяка-скрипаля на привілейованому становищі, співав у церкві. З 1738 році — почав навчання у Києво-Могилянській академії. З 1742 по 1744 рік жив у Петербурзі, був співаком придворної капели, створював музику на власні вірші.

 У 1750 році у складі російської місії Сковорода виїжджав за кордон і три роки мандрував Угорщиною, Словаччиною, Польщею, відвідав Братиславу, Відень, Будапешт; бував в університетах, слухав лекції знаменитих професорів, працював у бібліотеках, студіював філософські праці й, володіючи багатьма мовами, дискутував із ученими різних країн.

15

 У 1753 році – повернувся в Україну, викладав поетику в Переяславському колегіумі. Писав байки, викладав стародавні мови. Сковорода написав підручник з етики. Незабаром мусив залишити колегіум, через доноси на нього.

 1754 – 1759 – жив у селі Коврай на Переяславщині, працюючи домашнім учителем у поміщика Степана Томари. Написав значну частину віршів збірки «Сад божественних пісень».

 Працював викладачем (спочатку поетики, а згодом етики) у Харківському колегіумі. Учителюючи в Харкові, латинськими і українськими віршами написав «Байку Езопову» (1760 р.), склав дві вступні лекції-проповіді до курсу етики.

 Протягом 1769 – 1774 років Сковорода написав збірку прозових байок «Байки харківські», «Бесіду, названу двоє, про те, що блаженним бути легко», і «Діалог, чи Розмова про стародавній світ», а також твори: «Розмова п’яти подорожніх про справжнє щастя в житті» («Розмова дружня про душевний світ»), «Кільце», «Розмова, звана алфавіт, чи буквар світу». У 1775 – 1776 роках були написані твір «Книжечка, названа Si-lenus Alcibiadis, сиріч Ікона Алківіадська («Ізраїльський змій») та «Книжечка про читання святого письма, названа Дружина Лотова».

 У 1785 році Сковорода об’єднав тридцять віршів, написаних у різний час, у збірку «Сад божественних пісень».

 У 1787 році він написав «Вдячного Еродія» і «Убогого Жайворонка», а у 1791 році завершив філософський твір «Діалог. Ім’я йому — Потоп зміїний».

 З 1769 року Сковорода вів мандрівне життя, не спокушаючись різноманітними посадами й чинами. Ходив філософ завжди в звичайній свиті. Крім книг, рукописів, сопілки в полотняній торбі та палиці, нічого більше не мав, навіть не прагнув мати власної хати і взагалі постійної домівки.

16

 У 71 рік поет пішки пройшов триста верств аж до Орловщини, де жив його учень і приятель Михайло Ковалинський, щоб передати йому рукописи своїх творів. А повернувшись, зупинився в селі Іванівці, був веселий, балакучий, згодом вийшов у сад і край дороги став копати яму. «Що це ви робите, Григорію?» — запитали здивовано друзі. «Та копаю собі могилу, бо прийшов мій час».

 Помер 9 листопада 1794 року в селі Пан-Іванівка (зараз Сковородинівка) Золочівського району Харківської області. Спадщина композитора, поета, байкаря і філософа Григорія Савича Сковороди є дорогим надбанням української національної і світової культури.

 Учні прослухали твори із збірки Г.С.Сковороди «Сад божественних пісень», дізналися про те, що Сковорода – перший поет-лірик в українській літературі. Ліричні вірші він писав усе життя. Найвідоміша в його поетичній спадщині рукописна збірка „Сад божественних пісень”. До неї увійшло 30 творів, написаних у 50-80 рр.

 За жанром це збірка духовної (релігійної) лірики. Кожен текст – це справді пісня, що має свою мелодію, складену самим автором. В основу кожної пісні поет поклав „зерно” (думку) зі Святого письма, тільки по-своєму обробив. Кожен текст філософічний – пройнятий певною християнською ідеєю.

Основні мотиви збірки:

\*пейзажна лірика («Весна люба, ах, прийшла!», «Гей, поля, поля зелені...», «Гей ти, пташко жовтобока»);

\*настрої самотності, печалі, суму («Ах ти, нудьго проклята...»).\*уславлення свободи («De libertate» («Про свободу»);\*похвальні (панегіричні) вірші, зо звеличують достойних людей («Іде, хоче нас лишити», «На день народження Василя Томари»);

17

соціальні мотиви («Всякому городу нрав і права»);

 Ця збірка є яскравим прикладом барокової поезії. Прикладом цього є побудова збірки (циклізація віршів, об’єднання їх у певні групи). Книга пройнята духом християнської релігійності. Багата і жанрово-тематична палітра (тут зразки філософської, пейзажної, інтимної, релігійної лірики, сатири.

 Отже, Г.Сковорода якісно розвинув, підніс на один рівень із тогочасними західноєвропейськими зразками українську філософію, педагогіку, літературу. Йому судилася першість у багатьох аспектах вітчизняної культури. Він став першим в українській літературі байкарем та поетом-ліриком. Його філософські ідеї допомогли людям піднятися на вищий, духовний ступінь розвитку. Доказом цього є висловлювання відомих літературознавців, науковців, письменників:

М.Костомаров (письменник і науковець ХІХ ст.): «Мало можна вказати таких народних постатей, якою був Сковорода і яких би так пам’ятав і поважав народ. На всьому обширі від Острогозька до Києва, у багатьох будинках висять його портрети. Його мандрівне життя є предметом оповідань і легенд...» (М.Костомаров).

М.Жулинський: «Доля дарувала Україні Сковороду, а ми морально зобов’язані вслухатися в його заповіти і жити сьогодні за його величавим посланням: «Знайдімо нове серце. Одягнімося в одежу нових нетлінних надій, в нутро братолюб’я. Тоді нам все живе просвітлиться, весь мир заграє і за скаче. Буде нам щодня Великдень, не зайде сонце нам, і місяць не умалиться нам. Ми ж наречемося народом святим, людьми оновлення». Хай справдиться його побажання, хай світлою і невмирущою буде пам’ять величного філософа Україн».

18

**Сковородинівські читання**

**Мета.**

Узагальнити й систематизувати знання учнів про життя й творчість видатного українського філософа, домогтися усвідомлення того, що кожна людина – неповторна особистість;

Розвивати спостережливість, уміння виступати перед аудиторією, висловлювати й аргументувати власну думку, культуру мовлення;

 Виховувати повагу до надбань минулих поколінь, духовність та високу моральність на прикладі життя і творчості Г. Сковороди.

Історія Української державності переконливо свідчить, що розвиток культури, мистецтва, освіти, духовності, національної свідомості є провідними чинниками, двигунами розвитку незалежності України.

Козацтво – специфічне явище нашого народу, яке завжди утверджувало природне право свого народу на розвиток національної ідентичності, історичну самобутність. Козацька філософська думка – це феномен, аналогів якого в історії не має. Вона народжувалася в тяжких історичних умовах національного гноблення як протест проти нав’язування іншої думки, культури, духовності.

 Українська філософська традиція була представлена творчістю мандрівних дяків, поетів. Вони творили власну специфічну культуру, поєднували народну творчість, шкільну вченість, впроваджували ідеї незламності духу, національної свідомості. Мандрівні філософи вийшли з народу, виражали в своїх писаннях риси української ментальності, зокрема, прагнення до волі, намагалися втекти від реалій світу, сповідали козацьку філософію.

 Одним з мандрівних філософів був Григорій Савич Сковорода. Його творчість можна назвати культовою для українського народу. Вона відображає сутність тогочасного суспільства, висвітлює авторське відношення до вічних проблемних питань суспільства.

 Шляхи Григорія Сковороди тісно пов’язані з Харківщиною, а, зокрема, Куп’янським районом. Тому сьогодні вшануємо видного мислителя годиною знайомства з його творчістю, а саме з творами, які були написані у часи перебування Григорія Сковороди на Слобожанщині. (Перегляд відеофільму)

Увесь творчий доробок Григорія Сковороди, який включає 18 філософських творів, 7 перекладів, збірник «Сад Божественних пісень», «Байки Харківські», – це єдина система поглядів, єдина філософія, її пронизують роздуми про смисл людського життя, істинне щастя, доброту, чесність. Вище над усе поет-філософ ставив свободу.

Збірка «Сад божественних пісень» складається з 30 віршів, написаних між 1757 і 1785 роками. Кожна з пісень збірки мала мелодію, складену самим автором. Поклавши в основу вірша «зерно» із Святого Письма, Сковорода

19

дебільшого переосмислює кожну тему. Кожній із пісень передують епіграфи, переважно з Біблії.

Читання творів зі збірки «Сад божественних пісень» учнями

(Пісня «Всякому місту – звичай і права», "Дізнайся, що називаю щасливим життям...», Вірш «Про свободу»)

«Басни Харьковскія» (укр. «Байки Харківські») – збірка із 30 байок, написаних Г.С. Сковородою в кінці 1760-х – 1770-х російською мовою.

Збірка вперше опублікована в оригіналі російською у 1837 році в Москві. Окремим виданням у перекладі українською мовою вибрані байки надруковано у 1946 у перекладі Федіра Бурлака за редакцією Павла Тичини. У байках Григорій Савич висміяв риси людей, які не подобались йому.

Читання байки « Бджола і Шершень» та байки «Пси».

Минуло багато часу, як самобутній письменник Григорій Сковорода ходив по землі. Проте голос його не стихає, а все дужчає. Його заповіді справедливості, добра, людяності, працьовитості знаходять відгук і в наших серцях.

Спадщина композитора, поета, байкаря і філософа Григорія Савича Сковороди є дорогим надбанням української національної і світової культури.

 Історію не можливо повернути назад. Не можна копіювати те, що вже було. Ми повинні творчо відроджувати духовні і культурні здобутки нашого славетного народу.

20

**ДОДАТОК 2**

**Поетичний уік-енд «Видатні постаті Куп’янщини»**

Мета:

- навчальна: вчити на прикладах життєвого і творчого шляху видатних постатей ідеі неповторності і унікальності кожної особистості;

- виховна: виховувати повагу до себе та оточуючих, почуття справедливості та гуманності, естетичні смаки та уподобання;

- корекційна: розвивати здібності аналізувати себе та свої вчинки

Методично-дидактичне забезпечення: портрети, плакати, мультімедійна дошка

 Хід заходу

І. Історична довідка м.Куп’янськ

 Вихователь:

КУП’ЯНСЬК – місто обласного підпорядкування Харківської області, райцентр. Розташований на р. Оскіл (приток Сіверського Дінця, басейн Дону), за 124 км від Харкова.Є залізничний вузол, функціонує митниця та ліцензійний митний склад. Населення м. Куп’янськ складає 31,5 тисяч осіб.

Перше поселення на території Куп’янська відоме з 1655 року. Це була козацька слобода під назвою Купенка чи Купчинка у складі Харківського полку. Приблизно в той же час тут була збудована дерев’яна Свято-Покровська церква. Наприкінці 17 сторіччя тут існувала вже добре укріплена фортеця. З 1685р. по 1765р. – сотенне містечко Ізюмського полку.

У 1705 році тут було збудовано дерев’яну Свято-Миколаївську церкву. Після ліквідації слобідських козацьких полків у1765 році Купенка стала центром комісарського управління Ізюмської провінції. Деякий час мала назву Купенськ.

 Від 1780 року – повітове місто Воронезького намісництва. 21 вересня 1781 указом імператриці. Катерини II був затверджений герб міста, а в 1786 році отримало сучасну назву. Ця назва зафіксована на «Плане города Купянска Харьковского наместничества» …

 Від 1796 року місто входило до Слобідсько-Української губернії, мало населення 3,5 тис. осіб, переважно це були військові та їхні сім’ї.

21

 У 1807 році було відкрито Куп’янське просвітницьке училище, а в 1819 році – Куп’янське духовне училище. У 1822 році був освячений храм Покрови Пресвятої Богородиці. Щорічно в місті проводилися  ярмарки. Від 1835 року Куп’янськ перебуває у складі Харківської губернії. В 1886 році в ньому почало діяти Олександрівське ремісниче училище.

 На той час тут працювали маслозавод, фабрика з виготовлення свічок та три цегляні заводи. Промисловий розвиток міста прискорився у зв’язку з будівництвом залізниці Балашов – Харків у 1895 році.

Неподалік міста звели залізничний вузол. Поряд з ним виникло поселення Куп’янськ-Вузлова. За Всеросійським переписом населення 1897 року, загальна кількість мешканців, приписаних до Куп’янська, складала 6893 особи (з них

міських жителів – 2609 осіб, селян – 3504 осіб, дворян – 417 осіб, духовенства – 159 осіб, купців – 72 особи).

 У 1904 році в місті був зведений вапняковий завод. У 1911 році біля станції Куп’янськ-Заводська став до ладу силікатний завод.

 У 1923 році. Куп’янськ був центром Куп’янської округи, а від 1932 року – у складі Харківської області.

 У 1930 році на базі Олександрівського ремісничого училища та відкритої у 1923році сільсько-господарської школи було створено автотранспортний технікум. У 1937 році.почав діяти Куп’янський цукровий завод.

Під час Другої світової війни у період з жовтня 1941 року до червня 1942 року тут розміщувався Харківський обком КП(б)У та Харківський обласний військкомат, діяла оперативна група ЦК КП(б)У. Три дні Куп’янськ був столицею України. Від 24 червня 1942 до 3 лютого 1943 місто було окуповане військами вермахту. Гітлерівці розстріляли в місті 71 особу.

 Невдовзі після визволення міста господарське життя почало швидко розвиватися. У 1955році на базі Куп’янських механічно-ремонтних майстерень було створено Куп’янський машинобудівний завод, а у 1963 році неподалік міста (за 15 км) почалося будівництво ливарного заводу (філіалу Харківського моторобудівного заводу «Серп і молот»), і вже 1966 року завод почав діяти. На початку ХХ1 сторіччя в місті працювали ВАТ «Машинобудівний завод», ВАТ «Куп’янський цукровий комбінат», ВАТ «Куп’янський ливарний завод»

Учень.

Історія Куп’янщини багата на імена видатних діячів літератури, науки, мистецтва.

22

 Куп’янщина стала улюбленим місцем проживання славетного філософа, поета, просвітителя, музиканта Григорія Савича Сковороди (1722-1794).

 У 80-х роках XVIII ст. Г.С.Сковорода мешкав у родині дворян Сокальських (с.Гусинка Куп’янського району) і написав у цей час деякі із своїх творів.

Учень:

Цариця Катерина ІІ,
Наслухавшись про мудреця,
В кареті шестернею гупа,
Шле в Малоросію гінця.
Бо забажалося особі
Се диво мати при собі,
Щоб ще й мудрець був для фасону
В її облесливій юрбі.
Покірний височайшій волі
Гінець знайшов Сковороду –
В широкім полі, на роздоллі,
Він грав журливо на дуді.
А поблизу паслась овечка,
Співали півні в слободі…
Гінець вклонивсь поважно, гречно
Й сказав тоді Сковороді:
Вам предлагают жить в столице,
Вас ждет и слава, и почет,
Вас ждет сама императрица
И двор ее блестящий ждет.
Цариці хочеться аж-аж,
Щоб я всього людського збувся:
Тож передайте їй якраз –
Мені та дудка і вівця
Дорожче царського вінця.

Вихователь:

Мислитель, філософ, художник слова, педагог, музикант Григорій Сковорода належить до тих постатей, що збагнули сенс суперечливого життя. Митець є еталоном добра, з покликанням серця. Здобуваючи мудрість упродовж багатьох років, він таки знайшов свій сенс інтелігентності, чуйності, щирості. Мріяв донести свої думки народові, робив усе за веліннням життя і розповів про нього іншим. І хоча минуло більше двох століть від того часу, як самобутній письменник ходив по землі, проте його голос не стихає, усе дужчає, а заповіді

23

справедливості, людяності, працьовитості знаходять відгуки в людських серцях. У своїх творах оспівав природу, її роботящих людей, прагнення щастя, проголосив волю найвищою цінністю. Гостре й непідкупне слово митця сьогодні спалахує чистим вогнем і торує стежку до вселюдського щастя. Уроки мудрості від Г.Сковороди супроводжують нас протягом життя:
Добрий розум робить легким будь-який спосіб життя.
Копай всередині себе криницю для тої води, яка зросить і твою оселю, і сусідську.
Хіба не любов усе єднає, будує, творить, подібно до того, як ворожість руйнує?

Як ліки не завжди приємні, так і істина буває сувора.

Без ядра горіх ніщо, так само як і людина без серця.

Не за обличчя судіть, а за серце.

3 усіх утрат втрата часу найтяжча.

Більше думай, а тоді вирішуй

Не розум від книг, а книги від розуму створились.

Збери всередині себе свої думки і в собі самому шукай справжніх благ.
 Нині в Сковородинівці знаходиться літературно-меморіальний музей. У кімнаті, де провів свої останні дні Григорій Савович, особистих речей небагато, але для людини, яка цінувала лише Біблію й сопілку, немало. Відчути філософію життя допоможе старий парк із тихими алеями, дзеркальним ставком із кумедною назвою «Панські штани», розлогим дубом, під яким митець полюбляв зустрічати новий день. Старі липи ще, мабуть, пам’ятають філософа-мандрівника, бо шепочуться між собою, згадуючи минуле.
І хоч не одне уже пройшло століття

З народження Сковороди,

Та мудре його слово

Жило, живе і житиме завжди

Вихователь:

Поблизу Куп’янська на хуторі «Затишок» жив з родиною видатний український драматург, режисер та актор  Марко Лукич Кропивницький (1840-1910). Сформував у Куп’янську першу професійну театральну трупу, організував театр, ставив спектаклі, написав твори «Дай серцю волю, заведе в неволю», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Пошились в дурні».

24

[Затишок](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B1%D0%B0_%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%C2%AB%D0%97%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%88%D0%BE%D0%BA%C2%BB) для Кропивницького був своєрідною оазою. Одним із його найулюбленіших занять було садівництво. Кропивницький вирощував найкращі сорти яблунь, груш, черешень, винограду. Чимало чубуків фруктових дерев ним було привезено з уславленого Каразинського садівництва, що знаходилось у Богодухівському повіті Харківської губернії, а окремі сорти винограду виписувались навіть із Франції. 1909 р. на виставці в повітовому місті Куп’янську за зразкове ведення господарства драматурга було нагороджено бронзовою медаллю Харківського товариства сільських господарів. Тут він і відпочивав душею, і набирався натхнення  для творчості. У себе на хуторі драматург написав  понад двадцять п’єс, серед яких «Олеся», «Замулені джерела», «Титарівна» (за Шевченком), «Супротивні течії», «Конон Блискавиченко», «Мамаша», «Розгардіяш», «Скрутна доба», «Старі сучки й молоді парості», «Зерно і полова», «Страчена сила» та інші. Крім того, тут письменник перекладав твори російських і світових майстрів слова (Гоголя, Некрасова, Шекспіра, Мольєра), працював над своїми мемуарами, звідси виїздив на гастролі до багатьох українських і російських міст (Харкова, Полтави, Києва, Катеринослава, Одеси, Санкт-Петербурга, Москви, Саратова), презентуючи  у такий спосіб власні творчі досягнення й надбання національної драматургії загалом, разом з аматорами виставляв у провінційних містах і селах українські п’єси, знайомив місцеве населення з поезіями Т. Шевченка, Л. Глібова, інших  письменників, відкрив у себе на хуторі початкову школу з українською мовою навчання.

Вихователь:

Часто бував на Куп’янщині і присвятив їй кілька своїх творів письменник-гуморист Остап Вишня (1889-1956). Спостереження за жителями села Сенькове

25

дали матеріал для написання циклу гумористичних оповідань „Щука”, «Сом», «Дика гуска», «Якби моя бабуся встали», «На правильному шляху» і «Сільська рада».

Письменник змушував українців поглянути на самих себе з боку. Висміюючи всі негативні риси нації, він прагнув допомогти співвітчизникам позбутися вад, оскільки любив країну і людей дуже сильно.Розповідають, що свої твори на виступах Остап Вишня читав абсолютно рівним тоном, без мінімальної акторської гри, але аудиторія однаково реготала до сліз.

Учень: «Сміємося, допоки живі!»

 «Пошли мені, доле, сили, уміння, талану, чого хочеш – тільки щоб я хоч що-небудь зробив таке, щоб народ мій у своїм титанічнім труді, у своїх печалях, горестях, роздумах, ваганнях, – щоб народ мій усміхнувся! Щоб хоч не на повні груди, а щоб хоч одна зморшка ота розгладилася! Щоб очі мого народу, коли вони часом печальні та сумом оповиті, – щоб вони отакуньким шматочком радості засвітилися! І коли за всю мою роботу, за все те тяжке, що пережив я, мені пощастило хоч разочок, хоч на хвильку, хоч на мить розгладити зморшки на чолі народу мого, весело заіскрити сумні його очі, – ніякого більше «гонорару» мені не треба.

Я – слуга народний!І я з того гордий, я з того щасливий!».  Остап Вишня
Вихователь:

У 1921 році в газеті «Сільська правда» вперше з’являється псевдонім Остап Вишня. Чому саме так? – ніхто не знає, мабуть, просто сподобалось таке поєднання слів: тепле, українське, і аж посміхнутися хочеться. Принаймні, так пояснює походження псевдоніма внучка письменника: «Свій вибір псевдоніма письменник пояснював тим, що плід вишні солодкий і смачний, але водночас

26

терпкий і кислуватий, саме таким і повинен бути доброзичливий сміх, а при потребі кісточкою з вишні, затиснувши її у двох пучках, можна влучно стрельнути».

Читання гуморесок

Учень:

 – Товаришу! Товаришу!

– Що таке?

– Підвезіть!

– Куди?

– На пожар!

– А ви хто?

– Пожежник!

– А де ваші машини?

– Акумуляторів нема!

– А коні?

– Фуражу не виділяють!

– А чим пожежу гаситимете?

– Губами!

Учень:

По рецепту на базарі

Дятел вибрав окуляри…

У осінню хмуру пору

Хитрий жук зашивсь під кору.

Дятел глянув, сів на сук,

Носом тук –

І згинув жук.

От які то окуляри

Вибрав дятел на базарі!

27

 Відомий майстер мікромініатюр Микола Сергійович Сядристий народився 1937 року в селі Колісниківка на Харківщині. Учився в Харківському художньому училищі. Закінчив Харківський сільськогосподарський інститут імені В.В.Докучаєва.
 З 1960 по 1967 рік працював агрономом на Закарпатті, а з 1967 по 1974 рік – інженером в інституті системи Академії Наук України.
 Майстер спорту СРСР, абсолютний чемпіон України з підводного спорту.
Людина різнобічних інтересів, М.Сядристий створенням мікромініатюр займається понад 40 років. Всі мініатюри виконує тільки вручну, за своєю неповторною для кожної роботи технологією.
 Автор книг: «Чи важко підкувати блоху?» і «Таємниці мікротехніки». Остання книга витримала декілька видань і як бестселер на Всесоюзному конкурсі (1970 р.) на кращу науково - популярну книгу одержала Першу премію. Художник удостоєний звання «Заслужений майстер народної творчості України».
 Творчість цього майстра затвердила у світі появу нового слова –«мікромініатюра», якого раніше не було ні в енциклопедіях, ні у словниках.Мистецтво Миколи Сядристого обійшло всі континенти, залишаючи незабутнє враження серед глядачів різних країн світу. Найбільш повно його

28

твори представлені в Московському політехнічному музеї, на постійній виставці

мікромініатюр в Києво-Печерському заповіднику і в Музеї мікромініатюр в Князівстві Андорра.

 Художні і технічні мікромініатюри Миколи Сядристого розширюють уявлення про людські можливості, співзвучні нашому часові, коли людина в багатьох галузях науки і техніки заглиблюється в мікрокосмос.

 КРАЇНИ І МІСТА, В ЯКИХ ДЕМОНСТРУВАЛИСЬ ВИСТАВКИ МІКРОМІНІАТЮР МИКОЛИ СЯДРИСТОГО

Персональні виставки:
1959 – Харківський музей образотворчого мистецтва, УРСР.
1965 – Ужгород, УРСР.
1968 – Виставочний павільйон «Алмаз», Київ.
1969 – Львівський музей образотворчого мистецтва, УРСР.
1971 – Технічний музей, Прага, Чехословаччина.
1971 – Технічний музей, Братислава, Чехословаччина.
1972 – Палац культури, Будапешт, Угорщина.
1972 – Палац відкриттів, Париж, Франція.
1974 – Технічний музей, Прага, Чехословаччина.
1974 – Хмельницький історико-етнографічний музей, УРСР.
1976 – Палац культури, Софія, Болгарія.
1976 – Технічний музей, Дрезден, НДР.
1976 – Музей образотворчого мистецтва, Мінськ, БРСР.
1976 – Братислава, Чехословаччина.
1976 – Южно-Сахалінський історико-етнографічний музей, СРСР.
1977 – Технічний музей, Варшава, 0льштин, Польща.
1977 – Культурний центр, Біллінгем, Англія.
1978 – Культурний центр, Дрезден, НДР.
1979 – Виставочні зали фірми «Сейбу»: Судзіока, Хунабасі, Кіото; Японія.
1980 – Музей Сари Хільден, Тампере, Фінляндія.
1980 – Палац культури, Краків, Польща.
1981 – Палац культури, Лейпциг, НДР.
1982 – Музей образотворчого мистецтва, Омськ, СРСР.
1982 – Штаб-квартира ЮНЕСКО, Париж, Франція.
1986 – Культурний центр, Сідней, Австралія.
1990 – Політехнічний музей, Стокгольм, Мальме, Софіеро, Швеція.

29

1990 – Культурний центр, Турку, Фінляндія.

1990 – Культурний центр, Раваніемі, Фінляндія.

1991 – Музей образотворчого мистецтва, Буенос-Айрес, Аргентина.

1991 – Культурний центр, Музей образотворчих мистецтв у Вінья дель Мар, Сантяго, Чилі.
1992 – Культурний центр, Кордова, Аргентина,
1992 – Мар дель Плата, Санта Фе, Аргентина.
1995 – Виставочний центр, Відень, Австрія.
1996 – Музей мініатюр, Монтелімар, Франція.
1996 – «Корт Інглес», Мадрид, Іспанія.
1996 – Виставочний зал, Ордіно, Князівство Андорра.
1996 – Відкриття Музею мініатюр Миколи Сядристого в Князівстві Андорра.
1997 – Готель «Рамадан», Абу Дабі, Об’єднані Арабські Емірати.
1998 – Ювелірний салон «Мартенос», Афіни, Греція.
1998 – Міжнародна галерея мистецтв, Валево, Сербія.
1998 – Палац Армії, Скоп’є, Македонія.
1999 – Технічний музей, Варшава.
1999 – м. Сентендре, Угорщина.
2001 – Бібліотека Корнхауз. Берн. Швейцарія.
2002 – Інтернаціональний музей годинників, Ля-Шо-де-Фон. Швейцария.
2003 – Інститут народних мистецтв «Міст» в Гіфгорні. Німеччина.
2003 – Інтернаціональний музей в Гіфгорні. Німеччина.
2004 – Гала-Галерея. Магдебург. Німеччина.
2004 – Міська галерея. Стокмаркнес. Норвегія.
2004 – Рігге, Ротарі Клуб. Норвегія.
2004 – Мерія міста Торонто. Канада
2004 – Канадська Національна виставка. Торонто. Канада.
2005 – Торговельний центр. Дубай. ОАЕ
2005 – Фрідрікстадт, Ротарі Клуб. Норвегія.
2005 – Стендре. Угорщина
Участь у виставках:
1967 – Всесвітня виставка ЕКСПО-67 у Монреалі, Канада.
1977 – Національна виставка СРСР в Осака, Нагасакі, Японія.
1977 – Міжнародна виставка книги в Москві, СРСР.
1981 – Національна виставка СРСР в Мехіко, Мексіка.
1982 – Виставка «Видатні пам'ятники науки і техніки», Москва,СРСР.
1983 – Виставка «Від мікро до макро», Делі, Калькутта, Індія.
1983 – Національна виставка СРСР в Копенгагені, Данія.
1986 – Всесвітня виставка ЖСПО-86 у Ванкувері, Канада.

30

1986 – Національна виставка СРСР в США, Новий Орлеан, Атланта.

1987 – Національна виставка СРСР в США, Даллас, Орландо.
1988 – Всесвітня виставка ЕКСПО-88 у Брісбені, Австралія.
1989 – Національна виставка СРСР в США, Даллас, Сан Дієго.
2000 – Всесвітня виставка ЕКСПО-2000, Гановер, Німеччина.

Перегляд відеофільму «Життя і творчисть М.С. Сядристого»

